

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Otra forma de enseñar francés en educación
primaria: proyecto basado en el enfoque por tareas

A different way of teaching French in Elementary
education: Project based on the task approach

Autora

Mireia Moreno Martínez

Directora

María Jesús Salillas Paricio

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
EL ENFOQUE POR TAREAS Y PROYECTOS	4
LAS EMOCIONES	7
EL CONTEXTO ESCOLAR BILINGÜE	10
EMOVERE	12
COMPETENCIAS CLAVE	17
TEMPORALIZACIÓN	18
METODOLOGÍA	19
ACTIVIDADES	21
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	86
EVALUACIÓN	87
CONCLUSIÓN	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
WEBGRAFÍA	91
ANEXOS	92

RESUMEN

La sociedad actual intenta reducir o incluso eliminar todas las fronteras que existen a la hora de comunicarse. Aprender una segunda lengua es algo vital que facilita los intercambios culturales. Sin embargo, no podemos llegar a dominar una segunda lengua si no somos capaces de expresar lo que sentimos y de empatizar con las personas a las que nos dirigimos.

Vamos a presentar un proyecto basado en el enfoque por tareas. Previamente, en el marco teórico, analizamos conceptos como el enfoque por tareas, descubrimos qué son las emociones y la importancia de los colegios bilingües en Aragón.

Esta propuesta interdisciplinar, va dirigida a los alumnos de 3º de Primaria de un colegio bilingüe francés. Hemos realizado una programación anual en el que se trabajarán las emociones primarias.

Finalmente, se pueden ver desarrolladas las sesiones, con el material necesario, para llevarlo al aula.

PALABRAS CLAVE:

Enfoque por tareas, emociones primarias, bilingüismo, programación, creatividad y autorreflexión.

INTRODUCCIÓN

Hace unas décadas nadie se hubiese imaginado los inmensos cambios que ha sufrido la sociedad en lo referente a la movilidad de las personas por diferentes países y a la necesidad de comunicarse en varias lenguas. En la mayoría de las escuelas se trabajaba una única lengua, la del propio territorio. Esto creaba problemas y limitaciones a la hora de comunicarse o negociar con otros países.

Poco a poco, se han ido eliminando esas barreras que obligaban al ser humano a permanecer en su país y se ha favorecido el intercambio cultural. La economía, la búsqueda de trabajo o simplemente las ganas de descubrir otros rincones han fomentado este cambio.

A día de hoy, el porcentaje de la población que habla más de un idioma es muy significativo. La sociedad es consciente de la importancia de aprender y formarse en otras lenguas y culturas. Por ello, el sistema educativo español ofrece en los años de educación obligatoria la posibilidad de aprender como mínimo un segundo idioma (francés, inglés, alemán...).

Una formación que nos permite participar en conversaciones diarias, intervenir en reuniones laborales o incluso describir el lugar en el que estamos y las personas que nos rodean. Sin embargo, expresar en una lengua extranjera los sentimientos, las emociones y todo lo relacionado con la afectividad es difícil y complicado. ¿Somos realmente capaces de expresar en otro idioma nuestros sentimientos?

En este trabajo voy a crear un proyecto con el que los niños en un contexto escolar bilingüe español-francés puedan reconocer e interpretar lo que sienten, además de expresarlo verbalmente en francés. Para ello encontraremos diferentes apartados en los que presentaré conceptos importantes como el enfoque por proyectos, el contexto escolar bilingüe o las emociones en los seres humanos. Presentaré el proyecto “**EMOVERE**” con la elaboración de la programación y el material necesario para ella. Y finalmente concluiré con una breve síntesis en la que plasmaré mi opinión y los resultados del trabajo.

EL ENFOQUE POR TAREAS Y PROYECTOS

En los años 90, apareció un nuevo enfoque, la perspectiva accional. Una perspectiva nueva que surgió con el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas. El MCER tiene como objetivo redefinir los objetivos y los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras. Creando así, una base común para favorecer la movilidad educativa y profesional, reduciendo o incluso eliminando las fronteras entre los países.

A lo largo de los años, la sociedad ha ido evolucionando, reflejándose directamente en la metodología empleada en las escuelas. La perspectiva accional es la más reciente sin embargo hay autores como Christian Puren que consideran que:

“Cada una de estas metodologías históricas elaboró su perspectiva accional en función de un “objetivo social de referencia” diferente, objetivo que corresponde precisamente al conjunto de las acciones sociales que se quería que los alumnos fueran capaces de realizar en lengua extranjera al final de su formación.” (2004: 35).

Si observamos cómo era la sociedad en los años 60-70 y la comparamos con la actual los cambios son llamativos. Aprender una segunda lengua no tenía como objetivo prioritario desarrollar la competencia oral para poder comunicarse con extranjeros, puesto que las posibilidades de viajar al país cuya lengua se estudiaba eran muy reducidas. Se abordaba sobre todo la comprensión y la expresión escrita¹. Sin embargo, los cambios económicos, políticos y culturales han modificado los objetivos que se pretenden alcanzar. En la actualidad, Los ciudadanos quieren poder relacionarse, trabajar y convivir con otras personas sin que la lengua suponga un obstáculo.

El principal cambio de este enfoque con respecto a las demás metodologías es la unión de la escuela con la sociedad, ya que el alumno no deja de ser un “actor social”. La escuela facilita al alumno, herramientas para resolver los problemas sociales en su vida cotidiana. Empleando una metodología directa, activa y reflexiva que favorece el aprendizaje de una lengua extranjera.

Otro de los cambios importantes en la manera de llevar a cabo este enfoque es que los profesores dejan de emplear únicamente ejercicios o documentos auténticos y deciden

¹ Esto permitía acceder directamente a los textos escritos en lengua extranjera, y se podía descubrir de este modo lo que Robert Galisson denomina “la culture savante ou cultivée” (1991: 117-118)

crear tareas en las que el alumno desarrolle su propia autonomía, responsabilidad e iniciativa.

En el enfoque por tareas, la “tarea” es un nuevo concepto que no se había escuchado anteriormente y que ha sido definido y publicado en diferentes artículos y revistas. En algunos casos obtenemos una definición detallada frente a otras más generales, por ejemplo:

Según Karine Van Thienen : “Elle se présente comme une série d’activités qui aboutit à un produit final destiné à être présenté oralement ou par écrit, et donc adressée à un public réel. [...] La tâche résulte d’un apprentissage coopératif, où les apprenants, qui travaillent en petits groupes, rencontrent des problèmes de communication. ” (2009 : 60)

Para Christian Puren “Unidad de sentido dentro del proceso conjunto de aprendizaje y enseñanza.” (2004 : 32)

La definición que da el CECRL es : “Est définie comme tâche toute visée actionnelle que l’acteur se présente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d’un problème à résoudre, d’une obligation à remplir, d’un but qu’on s’est fixé. Il peut s’agir tout aussi bien suivant cette définition de placer une armoire, d’écrire un livre, d’emporter la décision dans la négociation d’un contrat, de faire une partie de cartes, de commander un repas dans un restaurant, de traduire un texte en langue étrangère ou de préparer en groupe un journal de classe. ” (2001 : 16)

Nunan lo define como: “una tarea es una unidad de trabajo centrada en el significado implicando a los estudiantes en la comprensión, producción y la interacción con la lengua meta, y estas tareas son planificadas de acuerdo a una serie de objetivos, las motivaciones, las actividades, las herramientas y los roles.” (1996:10).

Mientras que los ejercicios constituyen todas aquellas actividades que buscan una adquisición, instalación o automatización por parte del alumno, la tarea supone algo completamente diferente. Una actividad contextualizada en la vida real en la que el alumno se enfrenta a un problema que debe resolver. Las actividades tienen siempre una finalidad, suelen mostrar un cierto grado de complejidad ya que no tienen por qué tener un único resultado. Además, las tareas tratan temas de interés para los alumnos o les recuerdan situaciones vividas.

Pero no solo el alumno se encuentra con un nuevo rol. El papel del profesor cambia respecto a otras metodologías. En vez de ser un mero transmisor de información, decide ser el guía en el aprendizaje de sus alumnos. Observando, proporcionando feed-back y motivando al alumno para que se supere. En este proceso los errores dejan de ser algo negativo y se plantean como futuras hipótesis en las que el propio alumno descubre la respuesta correcta.

Las tareas se emplean con más regularidad en las aulas, uniéndolas con el fin de crear una unidad didáctica o incluso de realizar un proyecto. En la parte práctica de este trabajo voy a presentar actividades dentro del proyecto “Emovere”, que supondrán un reto para los alumnos. Para ello, tendré que tener en cuenta las tres etapas del proceso que hay que seguir a la hora de realizar una tarea. Comenzando con la “pre-tarea”, una fase en la que el profesor presenta la tarea creando un lazo con la vida real. Una negociación entre el profesor y los alumnos, donde se delimitarán los objetivos que deben alcanzar además del tiempo, del espacio y de los recursos con los que cuentan. Esta fase motiva al alumno y permite al profesor conocer las inquietudes que tienen sus alumnos. La tarea, corresponde a la segunda fase, en la que los alumnos se planifican y realizan la tarea cumpliendo los límites marcados en la fase anterior. Finalmente, la post-tarea, momento en el que se presenta o expone el resultado final, permitiendo al profesor realizar un feed-back a sus alumnos mientras ellos se autoevalúan por el trabajo realizado.

Un proyecto siempre busca alcanzar un objetivo, un resultado combinando las diferentes competencias lingüísticas (Comunicación Oral, Comunicación Escrita, Expresión Oral y Expresión Escrita). Esto enriquece el aprendizaje, permitiendo a los alumnos conocer diferentes maneras de comunicarse y entenderse en otra lengua.

En las escuelas es importante trabajar diferentes contenidos y valores de forma significativa buscando siempre motivar al alumno. Para ello, debemos trabajar la unión de la escuela con la sociedad, para que los niños no los vean como ideas sueltas que deben memorizar sino crear redes y así interiorizarlo más fácilmente.

Esta es la razón fundamental por la que los proyectos suelen ser interdisciplinarios. Una cuestión puede ser trabajada desde diferentes materias para crear una simulación más real. Pero también puede ser internivelar, es decir, no se lleva a cabo únicamente en un aula o en un curso, sino que el mismo proyecto se puede adecuar para que se realice con

alumnos de edades diversas. No podemos olvidar que esto favorece el trabajo cooperativo que corresponde directamente a una de las competencias clave, enseñando al alumno no solo a trabajar el contenido sino a trabajar con un compañero.

Para concluir esta primera parte, considero importante hablar de los inconvenientes que pueden surgir al realizar un proyecto. Como en todas las metodologías hay factores que dificultan la puesta en práctica, en este caso los alumnos y profesores deben mostrar un papel completamente diferente al que habían tenido, por lo que esto ya supone en muchos casos un problema serio. El profesor debe realizar un trabajo personal para limitar su actuación en ciertas ocasiones y ofrecer más libertad a los alumnos a la hora de trabajar.

Pero este enfoque no se podrá llevar a cabo si los niños no están acostumbrados a trabajar de forma cooperativa. Los profesores deben formarse y conocer que es el aprendizaje cooperativo antes de llevarlo a cabo. Por este motivo, el 3 de mayo de 2018, tuve la ocasión de ir a una ponencia de Francisco Zariquiey titulada “Cooperar para aprender”. En ella, compartió su punto de vista y opinión que tiene respecto a esta forma de trabajar. Uno de los principales consejos que da Francisco Zariquiey, es que integremos el trabajo cooperativo en nuestra forma de educar y no como algo externo a nosotros. Comenzando por actividades o reflexiones esporádicas por parejas para que los niños aprendan a compartir y respetar ideas. Cambiando e integrando paulatinamente el concepto de grupo en el que cada uno posea un rol. Todo esto facilitará más tarde, la negociación, el trabajo en equipo y simplificará el papel del profesor.

LAS EMOCIONES

El ser humano se expone continuamente a situaciones que hacen que paulatinamente se forje la personalidad de cada uno. Hay dos factores claves que intervienen directamente creando diferencias y haciéndonos ser únicos. La primera es la herencia, parte de nuestro temperamento se asemeja al de nuestros familiares. El segundo factor, es el medio. El entorno que nos rodea y que tenemos más próximo, sobre todo en los primeros años de vida, va a marcar nuestro carácter. Es por ello que los maestros deben realizar un aprendizaje basado en experiencias y vivencias que permitan a los alumnos comprender sus emociones. ¿Pero qué son las emociones?

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, las emociones son: “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Por otro lado, el Diccionario de Neurociencia, de Mora y Sanguinetti (2004) las define como: “Una reacción conductual subjetiva producida por la información proveniente del mundo externo o interno (recuerdos) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales.”

Tras leer el libro de Begoña Ibarrola titulado *Aprendizaje Emocionante* (2013) he aprendido no solo que las emociones nos han facilitado la supervivencia de nuestra especie, ya que nos mantienen alerta tanto en situaciones positivas como en las no tan favorables, sino que también existe un vínculo entre las emociones y las personas. La autora presenta una nueva definición, que explica ese vínculo: “Las emociones son pues, fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos: cognitivo (cómo se llama y qué significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), conductual (hacia dónde dirige cada emoción mi conducta) y expresivo (a través de qué señales corporales se expresa).” (2013: 139)

Es decir, las emociones están definidas en mayor o menor medida, pero cada ser humano tiene un aprendizaje diferente. Por lo que las emociones no tienen un grado concreto ni una única forma de expresarlas. No todos presentan los mismos cambios ni expresiones tras sentir una emoción provocada por un mismo detonante.

Actualmente hay una clasificación que diferencia dos tipos de emociones. Sin embargo, los filósofos racionalistas del Barroco fueron los primeros en intentar ordenar todas las emociones que puede llegar a sentir el ser humano. Con los años han surgido nuevas propuestas que buscan organizar y distinguirlas. No obstante, hay un elemento clave que ha hecho que empleemos esta clasificación. Las emociones básicas se reconocen fácilmente, ya que frente a un mismo estímulo un gran porcentaje de la población reacciona de una forma similar. Expresando a través de expresiones faciales que son reconocibles en la mayoría de las culturas.

Dado este factor, se han realizado múltiples estudios como el “Facial expressions of emotion are not culturally universal”. En este concretamente, se investigó sobre el

reconocimiento de las emociones mediante fotografías entre occidentales y orientales. Los occidentales no tuvieron problemas mientras que los orientales confundieron algunas emociones. Llegaron a la conclusión de que existen ciertas diferencias culturales, aunque hay gestos universales.

Las primeras emociones son las emociones primarias que según Damasio (2000), recogido por Ibarrola (2013), se define como: “aquellas reacciones innatas, preorganizadas del organismo ante un estímulo del entorno.” (2013,142) Al ser emociones primarias están directamente unidas a gestos universales, Paul Ekman fue uno de los primeros en definir las seis emociones básicas.

<i>EMOCIONES PRIMARIAS</i>	
IRA	Tendencia a apretar los labios y los dientes. Las cejas se juntan y descienden.
MIEDO	Se manifiesta cuando las cejas y los párpados superiores se elevan. Los labios y los párpados inferiores se alargan hacia atrás.
TRISTEZA	La expresión facial se caracteriza por un descenso de los párpados superiores. Los labios se estiran de forma horizontal y sus extremos descienden.
ASCO	Una expresión facial parecida a la de la ira. Tendencia a fruncir la nariz o a elevar el labio superior.
ALEGRÍA	Se produce una contracción del músculo que va del pómulos al labio superior y del orbicular que rodea al ojo. Esto provoca que las mejillas se eleven.
SORPRESA	Los párpados superiores y las cejas suben. Mantenemos abiertos la boca y los ojos.

Pero no podemos olvidarnos de la segunda parte de la clasificación, que Begoña Ibarrola define así: “Cuando estas emociones no son procesadas adecuadamente sufren una “mutación” y no son superadas, con lo que quedan convertidas en emociones secundarias” (2013: 143). En este caso, las emociones primarias como por ejemplo la tristeza, podría llegar a ser una depresión a la cual denominaríamos emoción secundaria.

Primeramente, debemos conocer y manejar las emociones primarias para lograr entender las secundarias. A lo largo del proyecto, el maestro y los alumnos no solo intentarán comprender en mayor o menor medida cada emoción primaria, trabajando el vocabulario que les permita definir que les sucede y aprendiendo a nombrar las emociones en otro idioma. Lo que les permitirá expresar en francés a un nivel básico lo que van sintiendo, evitando de este modo que las interioricen en vez de exteriorizarlas. También se trabajarán las emociones en otras materias las cuales pueden ayudar a comprender en mejor medida las emociones. Tanto la música como el color pueden presentar una unión importante en lo emocional. Muchas veces unimos los colores cálidos a momentos tranquilos mientras que los fríos se emplean con la tristeza. Esta unión también aparece en la música. Los ritmos lentos frente a los sonidos bruscos nos recuerdan a la oposición entre calma e ira. Es por ello, que tanto la materia de música como la de plástica estarán presentes en el proyecto. Ya que lo enriquecerán y ofrecerán la posibilidad de repasar vocabulario en francés.

EL CONTEXTO ESCOLAR BILINGÜE

La comunidad de Aragón está situada al norte de España, limita con 6 comunidades autónomas españolas que son Cataluña, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, Navarra y Valencia. Asimismo, Aragón forma parte de la frontera que existe entre España y Francia.

Dada la cercanía con este país, el comercio que existe entre España y Francia es una de las mayores fuentes de ingresos para los aragoneses. Pero no solo eso, Francia se convierte en uno de los destinos más visitados por los españoles. No cabe duda de que estos factores han contribuido a que el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón haya decidido implantar el programa bilingüe francés en algunos centros. Este programa supone no solo un aumento del número de horas semanales de francés, sino también la impartición de algunas materias en francés, lo que favorece la posibilidad de llevar a cabo con éxito el enfoque por proyectos que hemos planteado al inicio de este trabajo.

Actualmente, en lo que respecta a nuestra comunidad autónoma, el número de centros bilingües en francés es de veintidós colegios que engloban desde centros públicos hasta centros privados.

El currículo creado por el Gobierno de Aragón para el aprendizaje de una segunda lengua se centra principalmente en cuatro bloques: expresión y comprensión escrita y expresión y comprensión oral. Es importante destacar que el Marco común europeo de referencia para las lenguas juega un papel importante, delimitando las actividades que deben realizarse teniendo siempre en cuenta el nivel al que van dirigidas.

Y finalmente, conviene señalar que, aunque los centros públicos sean bilingües de francés, existen dos modalidades diferentes. Según la ORDEN de 10 de marzo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 14 de febrero de 2013, en la que se regula el Programa integral de bilingüismo en lenguas extranjeras en Aragón (PIBLEA) a partir del curso 2013-14, se incluyen en el PIBLEA dos modalidades de bilingüismo. Por una parte, el Currículo impartido en lengua extranjera 2 (CILE 2), que representa a los centros que imparten mínimo dos asignaturas en la lengua extranjera (inglés, francés o alemán). Por otra parte, el Currículo impartido en lengua extranjera 1 (CILE 1), son todos los centros que imparten únicamente una materia en lengua extranjera. Destacando además que los centros bilingües en inglés deben ofrecer en los dos últimos cursos de primaria una segunda lengua ya sea francés o alemán.

EMOVERE

El origen de las palabras muchas veces nos proporciona una información valiosa sobre el significado. Es por ello que antes de comenzar a realizar este proyecto, decidí investigar el origen de la palabra emoción. Averigüé que viene del latín “Emotio” o “Emotionis”, que deriva del verbo “Emovere” que significa hacer mover. (e= de, mover= trasladar). Y así comprendí su significado, cuando sentimos algo estamos saliendo de nuestro estado normal por lo que algo se mueve en nosotros. De esta forma, decidí el nombre para mi proyecto: “Proyecto Emovere”.

Uno de los principales motivos por lo que el ser humano aprende una segunda lengua es para poder comunicarse con un número más elevado de personas, para aumentar sus oportunidades laborales, personales o de ocio. Es por ello, que en la escuela se intenta enseñar para que podamos construir frases sencillas, comprender el máximo vocabulario posible y escribir y conjugar correctamente los verbos. Formándonos de igual modo en la lingüística, en la fonética, en la semántica, en la sintaxis e integrando la cultura del país que permitirá que los alumnos entiendan y comprendan valores culturales que desconocían.

Con este proyecto, voy a intentar ir un poco más allá. De la misma forma que expresamos lo que sentimos en nuestra lengua materna, debemos poder expresar como nos sentimos en esa segunda lengua. De este modo, el objetivo principal de este proyecto es proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para que puedan reconocer y expresar sus emociones en francés.

En muchas ocasiones, los niños no consiguen acabar de definir la emoción que están experimentando, por lo que me centraré en las seis emociones primarias que son: la alegría, el asco, la ira, la tristeza, la sorpresa y el miedo. Definiendo tres objetivos generales para este proyecto:

- Conocer las emociones primarias
- Reconocer esas emociones en sí mismo.
- Conocer el vocabulario (ira, alegría, tristeza...) y cómo expresar la emoción (gritar, llorar, sonreír...).

El proyecto “Emovere” se plantea para el nivel de 3º de primaria de un centro bilingüe que desarrolla la modalidad de bilingüismo: Currículo impartido en lengua extranjera 2 (CILE 2) en Aragón. Por lo que imparten en la lengua extranjera un mínimo de un 30% del horario escolar. Para cumplir ese porcentaje, las materias impartidas en lengua francesa son: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Francesa, Artes Plásticas y una sesión de Música en francés a la semana.

Un proyecto puede ser definido en el tiempo como algo concreto en un espacio reducido de días o, por el contrario, anual. En este caso, Emovere es un proyecto de 30 sesiones repartidas a lo largo del curso escolar. Como ya he explicado previamente, un proyecto puede ser interdisciplinar e internivelar. En este caso, el proyecto es interdisciplinar, se realiza en tres asignaturas, lengua francesa, música y artes plásticas. Por lo que habrá unas sesiones en las programaciones de esas asignaturas destinadas a este proyecto.

Para poder llevar a cabo Emovere es importante tener en cuenta la programación de la asignatura Lengua Francesa. Por ello he creado un horario escolar para 3º de Primaria que me permita calcular el número total de sesiones impartidas en esta asignatura. Fijándome en el calendario del curso 2017-2018 (Anexo 1) disponible en la página web de educaragon: <http://www.educaragon.org/GestionPersonal/personal.asp>.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 - 9.40	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA	LENGUA	E.F	LENGUA
9.40- 10.30	CIENCIAS NATURALES	MATES	MATES	E.F	MATES
10.30-11.20	LENGUA	RELIGIÓN Y VALORES.	LENGUA FRANCESA	MATES	CIENCIAS NATURALES
11.20-11.50	RECREO				
11.50-12.40	MATES	CIENCIAS SOCIALES	E.F	TUTORÍA	LENGUA FRANCESA
12.40-15	COMER/ EXTRAESCOLAR				
15-15.50	PLÁSTICA	LENGUA FRANCESA	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS
15.50-16.40	RELIGIÓN Y VALORES.	MÚSICA	MÚSICA	LENGUA	PLÁSTICA

Asimismo, según la “Resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos” he creado una temporalización de las unidades y los contenidos que se trabajan en tercero. En el anexo 2, encontramos esta tabla además del reparto temporal de las sesiones destinadas al proyecto. Tener en cuenta la programación es vital puesto que las actividades están relacionadas con el vocabulario que van aprendiendo a lo largo del curso.

A continuación, he creado tres tablas una para cada materia con los contenidos que se van a abordar con este proyecto.

FRANCÉS

BLOQUE 1:	Comprensión de Textos Orales
Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la capacidad (je peux, je suis, ...), el gusto (j’aime, j’adore...) la preferencia (mon animal préfère...), y el sentimiento (ça va bien, ça va mal, je suis content, triste, fâché, fatigué, j’ai mal à ...). - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. Estructuras sintáctico-discursivas <ul style="list-style-type: none"> - Afirmación. Negación. Interrogación - Expresión del gusto (aimer, adorer, afirmativo y negativo). Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos.	
BLOQUE 2:	Producción De Textos Orales: Expresión e Interacción
Estrategias de producción: Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos. - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: Pedir ayuda. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países francófonos); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual). Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la capacidad (“je peux, je suis, ...”), el gusto (“j’aime, j’adore, ...”), la preferencia (“l’object préfère”), el sentimiento (ça va bien, ça va mal, je suis 	

<p>content, triste, fâché, fatigué, j' ai mal à ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del gusto (aimer, adorer, afirmativo y negativo). <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos.</p>	
BLOQUE 3:	Comprensión de Textos Escritos
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la capacidad (je peux, je suis, ...), el gusto (j'aime, j'adore...) la preferencia (mon animal préfère...), y el sentimiento (ça va bien, ça va mal, je suis content, triste, fâché, fatigué, j' ai mal à ...). - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afirmación. Negación. Interrogación - Expresión del gusto (aimer, adorer, afirmativo y negativo). <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos.</p>	
BLOQUE 4:	Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la capacidad ("je peux, je suis, ..."), el gusto ("j'aime, j'adore, ..."), la preferencia ("l'objet préfère"), el sentimiento (ça va bien, ça va mal, je suis content, triste, fâché, fatigué, j' ai mal à ...) - Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afirmación. Negación. Interrogación - Expresión del gusto (aimer, adorer, afirmativo y negativo). <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo identificación personal, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos.</p>	

MÚSICA

BLOQUE 1:	Escucha
<ul style="list-style-type: none">- Descripción del carácter expresivo de obras musicales- Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.- Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.- Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales	
BLOQUE 2:	La Interpretación Musical
<ul style="list-style-type: none">- Coordinación y sincronización individual y colectiva.- Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono- Improvisación de esquemas rítmicos- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.	
BLOQUE 3:	La música, el movimiento y la danza.
<ul style="list-style-type: none">- Coordinación y sincronización individual y colectiva	

ARTES PLÁSTICAS

BLOQUE 1	Educación Audiovisual
<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social.- Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.	
BLOQUE 2:	Expresión Artística.
<ul style="list-style-type: none">- Comunicación oral y escrita de procesos y resultados- Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas- Experimentación de las posibilidades de representación con líneas- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.- Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.- Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.- Respeto por las normas y reparto de tareas.	

COMPETENCIAS CLAVE

La ley que rige actualmente la educación en España es la LOMCE, entró en vigor en 2013 y con ella nuevos apartados y modificaciones respecto a la LOE. Uno de los cambios más importantes fueron las “competencias clave”.

Existen 7 competencias clave, que responden a la idea de “saber hacer” no solo en un entorno académico, sino también en lo personal y laboral. Todos los individuos las necesitan en su día a día para alcanzar un pleno desarrollo personal, social y profesional.

A continuación, voy a mostrar cómo las actividades del proyecto EMOVERE contribuyen a desarrollar algunas de estas competencias.

- Competencia en comunicación lingüística

Utilización del lenguaje como un instrumento tanto de comunicación oral como escrita. La cual permite que el alumno pueda leer, hablar, escuchar y escribir para expresarse correctamente y superar problemas que encuentre. En este caso, uno de los objetivos principales es que el alumno pueda expresar lo que siente en una segunda lengua. Por ello, actividades como la autorreflexión o las asambleas contribuyen al desarrollo de esta competencia.

- Competencia social y cívica

Es importante conocer la realidad en la que vivimos, respetarnos y cooperar entre todos. Desde pequeños tienen que entender qué es trabajar en equipo para así conseguir un buen trabajo cooperativo. Es verdad, que hay muchas actividades individuales en este proyecto pero las actividades que son en equipo requieren de dialogo y lo más importante de respeto. Trabajar las emociones individuales y colectivas permite dialogar sobre la competitividad y la idea de ganar frente a otros. Cómo los niños deben controlar las emociones para así convivir mejor.

- Aprender a aprender

Esta competencia se centra en cómo los alumnos deben ser capaces de aprender de forma autónoma. Deben conocer sus capacidades e intentar desarrollarlas. Para ello, deberán ser conscientes de lo que saben, lo que quieren saber y como lo van a aprender.

Este proyecto empieza con una rutina de pensamiento, en ella, los alumnos relacionarán las emociones con lo que ya saben. Además, el profesor los guiará a lo largo del proyecto, marcando pautas y tiempos para que poco a poco ellos solos se responsabilicen de sus trabajos.

- Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La creatividad y la innovación son dos de los pilares fundamentales para que una persona sea emprendedora y tenga iniciativa.

El proyecto es interdisciplinar y considero que en todas las asignaturas se trabaja la creatividad. Sin embargo, las actividades de artes plásticas favorecen esa creatividad libre en la que los alumnos pueden expresar lo que de verdad sienten. Tener criterio propio para valorar el trabajo de sus compañeros siempre desde el respeto.

- Competencia conciencia y expresión cultural

Finalmente, esta competencia es imprescindible para este proyecto. Todas las actividades contribuyen a expresar emociones mediante la música, las artes plásticas, la expresión facial.... La gran mayoría de las actividades requieren de la imaginación del alumno y de su creatividad.

TEMPORALIZACIÓN

Anteriormente, he nombrado la tabla de contenidos y la programación del curso de la asignatura de lengua francesa dado que supone la base del proyecto. Los niños trabajarán y serán evaluados de los contenidos de tercero de primaria, pero además esos contenidos marcarán el ritmo del proyecto.

Tras finalizar algunas unidades didácticas, se destinarán unas sesiones al proyecto “Emovere”. Para cada emoción se programarán dos sesiones de francés, una de artes plásticas y otra de música.

En este proyecto, he intentado unir los temas de las unidades didácticas con las emociones. Además de realizar actividades teniendo en cuenta el nivel y conociendo todo lo que han trabajado paulatinamente. De tal forma que los niños puedan emplear el vocabulario, los verbos, las expresiones, las estructuras... que hayan aprendido y se sientan más cómodos a la hora de realizar el proyecto.

Con el fin de poder mostrar un resultado final tanto a los padres como a los compañeros del colegio, se han programado unas sesiones al final de curso en las que se realizarán las tareas finales.

METODOLOGÍA

El proyecto “Emovere” se destina a alumnos de 3º de Primaria, niños y niñas que tienen entre 8 y 9 años. Para intentar adecuar los contenidos y motivarlos, se trabajarán partiendo de unas curiosidades y unos intereses propios de su edad.

A lo largo del proyecto se utilizan diferentes recursos detallados en cada una de las sesiones. Sin embargo, desde un punto de vista más general, se utilizarán recursos electrónicos a través de los cuales se pueda tener acceso a internet (ordenadores o tabletas electrónicas), folios y fotocopias preparadas para cada actividad. Todos estos recursos los encontraremos en el aula de 3º de primaria.

El espacio utilizado será un aula amplia, un lugar conocido para los alumnos que se irá decorando progresivamente a medida que avance el proyecto. Grandes ventanales para disfrutar de la luz natural, paredes donde se puedan colgar los trabajos o estanterías en las que los alumnos guarden y se responsabilicen de su material. Una pizarra, un ordenador, unos altavoces, un mínimo de 25 mesas y sus respectivas sillas. Estos son algunos de los elementos que hacen que una sala se convierta en su clase.

Se van a emplear metodologías diferentes que enriquezcan el trabajo anual. Al tener como objetivo principal reconocer las emociones en sí mismo, el trabajo individual tendrá un gran peso. Los alumnos realizarán una gran variedad de actividades en las que predominarán las de reflexión y conclusión. Sin embargo, se crearán equipos base de 4 alumnos que permitan el trabajo cooperativo. Asimismo, se trabajará con el equipo clase en múltiples asambleas y debates. Esto proporcionará diferentes puntos de vista, sin dejar de lado la autorreflexión.

Uno de los factores más importantes es la distribución de las mesas ya que cambiará en función de las actividades programadas en cada una de las sesiones. La principal idea que hay que tener en cuenta es si las actividades son para el grupo-clase, grupo base, parejas o son para hacerlas de forma individual.

- Si la mayor parte de la sesión va a ser un debate, las mesas se colocarán en “O”, de tal forma que los niños puedan comunicarse entre ellos.
- Si el trabajo parte de algo en equipo y acaba siendo individual, las mesas estarán agrupadas de cuatro en cuatro.
- Si es trabajo por parejas, un miembro de la pareja colocará su mesa al lado de la de su compañero. Separándose del resto para así crear un clima de trabajo más personal.
- Finalmente, cuando el trabajo sea individual los niños permanecerán en la última ubicación en la que hayan trabajado.

Hay que mencionar, además, que la metodología que se empleará para este proyecto no romperá con la metodología que se lleva a cabo en la materia de francés. Por lo que es necesario recalcar que las actividades de expresión escrita del proyecto seguirán el mismo ritmo que el trabajo de clase. Con esto quiero decir, que a lo largo de las actividades se aprecia cómo el niño comienza con tareas sencillas en las que deberá unir o copiar palabras hasta llegar a formar frases para poder expresarse.

Otro elemento que se empleará en el aula de forma cotidiana y que no se puede obviar en este proyecto es el uso de un diccionario español- francés. Desde mi punto de vista, este recurso se debería considerar como un elemento clave para motivar a los niños. En muchas ocasiones, un alumno deja de participar porque no conoce la palabra en francés y prefiere permanecer con la duda. Obviamente el profesor prioriza unos pasos antes de la búsqueda. Empezar con una reflexión individual o incluso colectiva puede no solo ayudar a un niño sino a varios alumnos. Pero también deben tener la capacidad de buscar y resolver sus dudas de forma individual. Por ello, en un rincón de clase en el que se guarda el material manipulativo habrá diccionarios en español, en francés y en español-francés. De esta forma, los alumnos podrán encontrar la palabra que buscaban o buscar la definición en francés.

Con respecto a este último recurso, los niños comenzarán desde primero de primaria manipulando diccionarios más visuales donde las imágenes aportarán claridad a los más pequeños. Paulatinamente, se les irá explicando el uso de los diccionarios y cómo utilizarlos. De esta forma, podrán emplear un recurso muy útil de forma autónoma.

ACTIVIDADES

Cada emoción se trabajará a lo largo de dos sesiones. Las sesiones se organizarán respetando un esquema parecido. Comenzarán con un elemento desencadenante, una canción, un poema, un video, un cuento o incluso un objeto. Este elemento proporcionará el tema de la sesión, creando en muchas ocasiones una asamblea sobre lo que han visto, lo que han sentido y las palabras, gestos o sonidos que les vienen a la cabeza. Todo esto permanecerá escrito en la pizarra para que los niños sepan el punto de partida. Seguidamente, el profesor explicará la actividad que se realizará ya sea individual, por parejas o en grupo. Se intenta crear actividades diferentes para que los niños no lo vean como algo mecánico y les desmotive. Todo lo contrario, actividades que les hagan reflexionar de manera diferente enriqueciendo así su aprendizaje.

En la segunda sesión, los alumnos tendrán tiempo de acabar o realizar nuevas actividades. Con el grupo clase se corregirán, se expondrán y se comentarán las tareas. Se realizará una breve asamblea para poner en común las nuevas ideas o los cambios que han surgido sobre la emoción trabajada. Acabarán rellenando una fotocopia de forma individual en la que deberán realizar una autorreflexión sintetizando lo que han aprendido sobre la emoción trabajada.

Es importante destacar las dos sesiones previas a comenzar con las sesiones destinadas a las emociones. Las dos primeras sesiones son una especie de toma de contacto, en las cuales además de presentarles a los alumnos el proyecto y de realizar una rutina de pensamiento sobre que es para ellos una emoción, se presentarán al resto. Para ello, describirán su carácter y su imagen físicamente. Este será un punto de inflexión, para que los niños comiencen a conocerse más desde un punto de vista emocional y no tanto físico. Por otro lado, también hay que destacar las cuatro sesiones finales. Se aprovecharán las últimas clases antes de verano para realizar rincones de trabajo y preparar el proyecto final que presentarán al resto del colegio.

A continuación, aparecen de forma detallada todas las sesiones del proyecto “EMOVERE”. En ellas se describen las actividades, los recursos, el tiempo necesario y la metodología empleada. Comenzando por las sesiones de francés, seguidas de las de artes plásticas y finalmente las de música.

1 ^{era} Sesión / Fecha: 10/10/2017	
Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del proyecto - Rutina de pensamiento - Explicación del proyecto
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proyecto - Entender el proyecto - Expresar su opinión de forma clara
Material	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra y tizas - Ordenador y proyector - Fotocopia: Qui je suis? - Hoja de la rutina de pensamiento
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Individual - Grupo clase
Descripción de las actividades	
1 ^{era} actividad (10 minutes)	El profesor les comunica que van a comenzar a realizar un proyecto llamado “EMOVERE”. Repartirá una hoja que los niños tendrán que rellenar con sus datos.
2 ^{nda} actividad (15 minutes)	El profesor reparte una hoja a cada niño y les explica que de forma individual van a tener 20 minutos para rellenarla. En ella deberán completar la hoja tras haber pensado las respuestas.
3 ^{era} actividad (15 minutes)	La actividad acaba y los alumnos van a poner en común lo que han escrito. Mientras la profesora escribe los colores que han elegido en la pizarra para comentarlos más tarde.
4 ^{ta} actividad (15 minutes)	Es el turno de explicar el proyecto, cómo se va a desarrollar y en que consiste.
5 ^{ème} actividad (5 minutes)	Finaliza la clase comentando la variedad de colores. Para que vean que cada uno ha pensado en uno diferente y que eso lo tendrán en cuenta más adelante....

QUI JE SUIS ?

PRÉNOM:

NOM:

ÂGE :

ÉCOLE:

VILLE :

NIVEAU :

ANNÉE SCOLAIRE:

PROFESSEUR :

PHOTO :

(COLLER LA PHOTO)

UNE COULEUR

UN SYMBOLE

ÉMOTIONS

QU'EST CE QUE TU SAIS?

2 ^{nda} Sesión / Fecha: 7/11/2017	
Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de teoría - Práctica individual
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y utilizar el vocabulario para las descripciones físicas -Aprender y utilizar correctamente el vocabulario sobre el carácter de las personas - Describirse a sí mismo
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tizas - Ordenador y proyector - Fotocopias vocabulario - Fotocopia descripción individual
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Individual
Descripción de las actividades	
1 ^{era} actividad (10 minutes)	El profesor les explica que para poder conocer las emociones es importante conocerse a sí mismo.
2 ^{nda} actividad (20 minutes)	Repasar el vocabulario para realizar descripciones físicas y psicológicas de las personas gracias a unas fotocopias proporcionadas por el profesor. (Este material es muy importante ya que se recurrirá a él en futuras sesiones).
3 ^{era} actividad (30 minutes)	De forma individual los niños van a realizar su propia descripción física y psicológica. Además de elegir un emoticono que les defina.

J'AI UN CARACTÈRE...

JE SUIS...

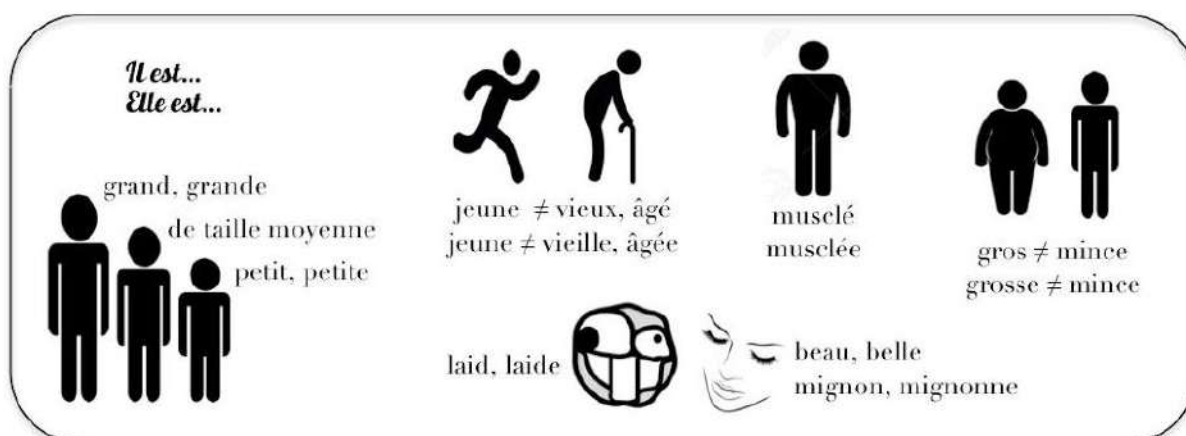
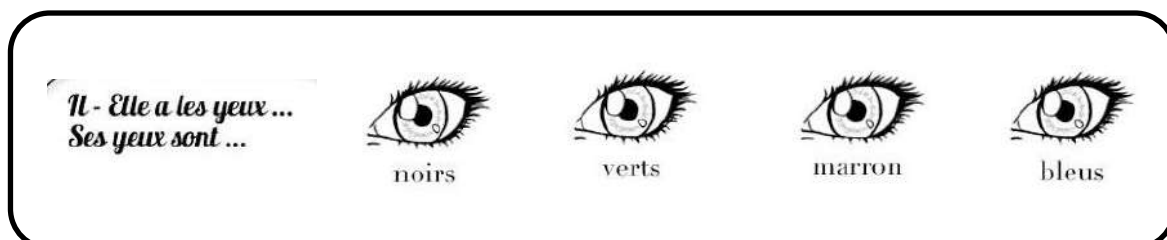
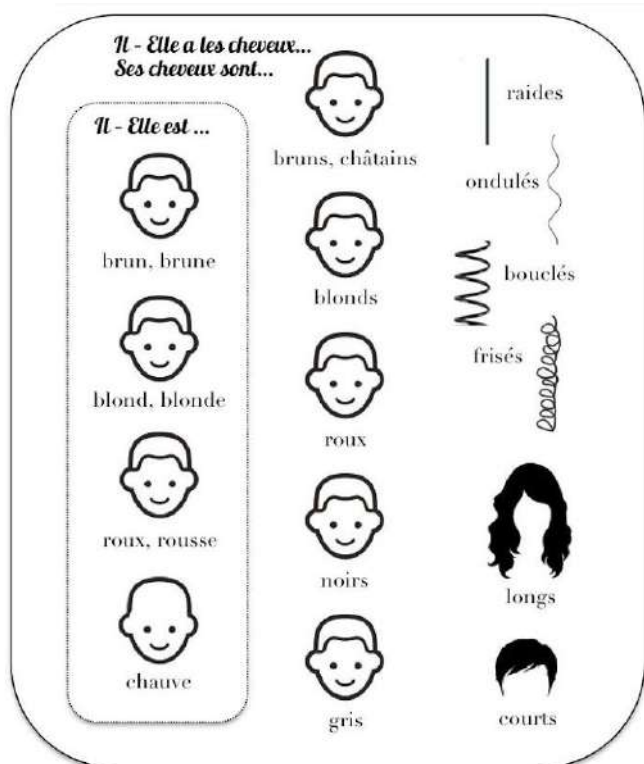
amicale
amusante
bavarde
cool
douée
égoïste
fière
forte
généreuse
gentille
honnête
impolie
intelligente
méchante
paresseuse
polie
raisonnable
rêveuse
romantique
serviable
sportive
sympa
timide
travailleuse



amical
amusant
bavard
cool
doué
égoïste
fier
fort
généreux
gentil
honnête
impoli
intelligent
méchant
paresseux
poli
raisonnable
rêveur
romantique
serviable
sportif
sympa
timide
travailleur

MAIS AUSSI.....

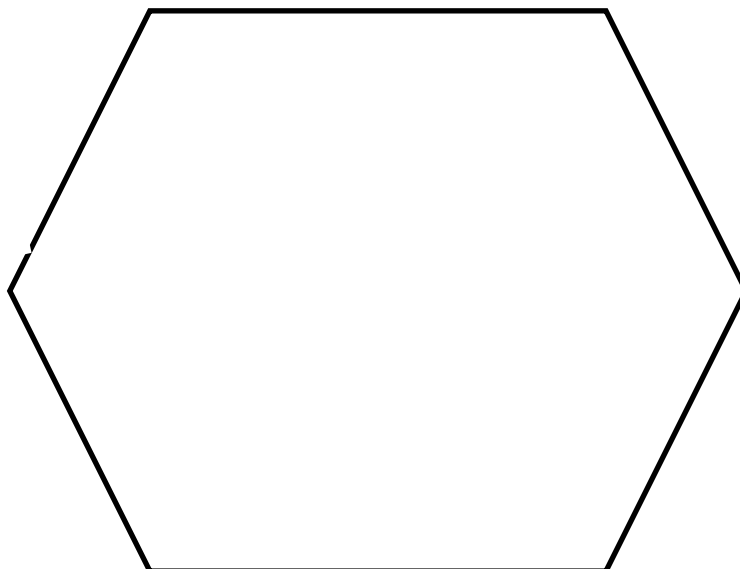
DESCRIPTION PHYSIQUE



JE SUIS...

J'AI UN CARACTÈRE...

MON
ÉMOTICÔNE...



3^{era} Sesión / Fecha: 8/11/2017

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización del video y asamblea guiada - Trabajo individual - Explicación de la tarea de la felicidad
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar una opinión con claridad - Respetar a los compañeros - Comprender la idea principal del mensaje
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, proyector y altavoces, - Video "Impossible ne pas rire" - Fotocopia con preguntas
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (20 minutos)	<p>Todas las sesiones deben comenzar con un elemento que llame la atención de los niños, es por ello que para esta emoción visualizarán un video que provocará en ellos felicidad: "impossible ne pas rire".</p> <p>Tras ver el video los niños tendrán que responder a las preguntas del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combien de personnes apparaissent dans la video? - Qu'est ce qu'ils sont en train de faire ? - Quel est le rire que vous avez aimé le plus ? - Avec quelle émotion on va commencer le projet ? - Comment vous savez que c'est la joie ?
2 ^{nda} actividad (30 minutos)	<p>En la siguiente actividad, los niños completarán unas preguntas sobre las cosas que le hacen feliz.</p> <p>Una vez finalizado, el profesor les recordará que hay cosas sencillas que nos hacen felices. Por ello, semanalmente deberán escribir tres cosas que les han hecho felices y se guardarán en un tarro en clase.</p>

Prénom:

Date:

QUESTION PERSONNELLE

- [illegible]

- **Qu'est ce que j'aime le plus de moi ? Une chose physique et une chose psychologique.**

4^{era} Sesión / Fecha: 10/11/2017

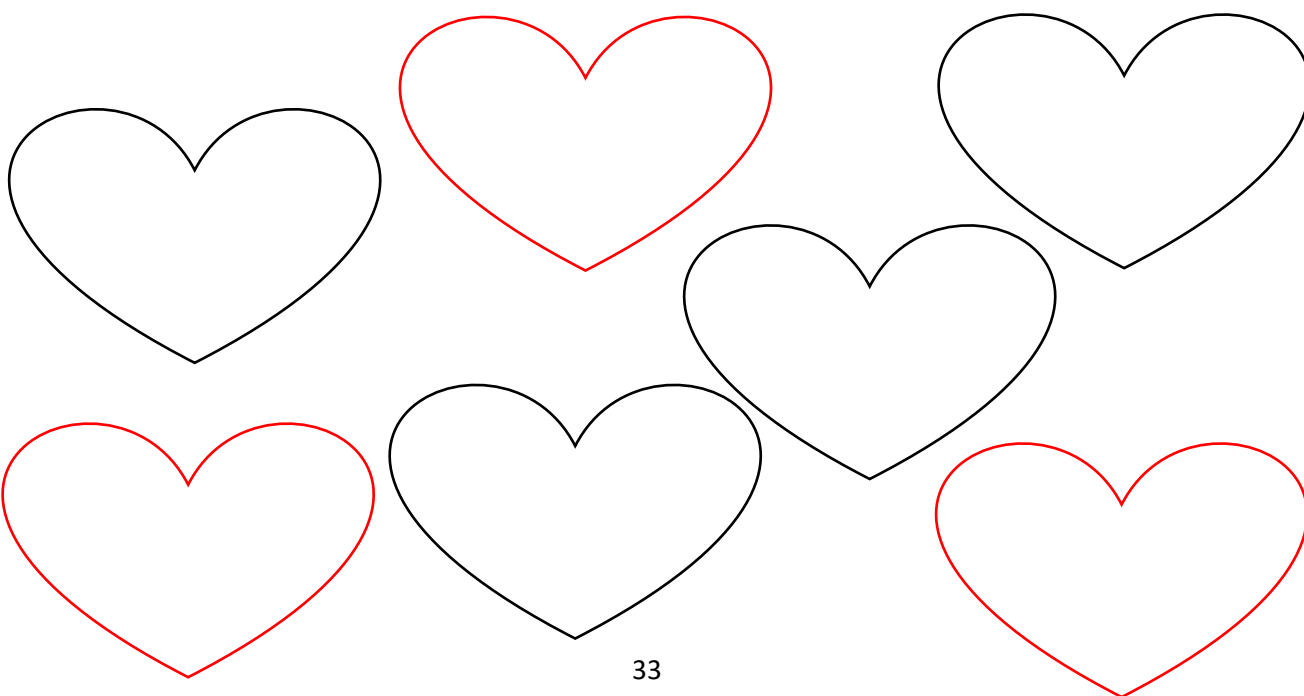
Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de la lana - ficha de autorreflexión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear y pronunciar correctamente algunos adjetivos - Respetar a los compañeros - Sintetizar las ideas principales que se han trabajado
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Lana de colores -Fotocopia de autorreflexión
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (30 minutos)	<p>Antes de comenzar la sesión, el profesor habrá colocado las mesas pegadas a la pared dejando un espacio en el centro del aula.</p> <p>El profesor retomará la sesión anterior recordándoles lo importante de estar alegre y de hacer felices a los demás.</p> <p>Pedirá a los niños que formen un círculo y les explicará la dinámica de la lana. Los niños tendrán que pasar la lana a un compañero diciéndoles algo bonito de su personalidad. De tal modo, se creará una tela de araña basada en palabras bonitas.</p>
2 ^{nda} actividad (20 minutos)	<p>En la siguiente actividad, los niños sin mover las sillas, se sentarán cara a la pared con sus mesas. El profesor les distribuirá una fotocopia: la ficha de autorreflexión. Al acabar de trabajar cada emoción los niños deberán realizar una ficha de autorreflexión en la que resuman esta emoción, cómo expresarla, cuándo la sienten....</p>



REPLIR LES COEURS AVEC DE BEAUX MOTS



5^{era} Sesión / Fecha: 12/12/2017

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un fragmento de la película Big Hero 6 -Lluvia de ideas sobre la tristeza -Caligrama
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Emplear vocabulario sobre la tristeza -Escribir correctamente el vocabulario trabajado -Expresar las ideas con frases claras y sencillas
Material	<ul style="list-style-type: none"> -Folios con diseños para los caligramas - Pizarra y tizas - Folios
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (15 minutos)	Empezarán la sesión con un trozo de la película de Big Hero 6, en el momento en el que el hermano del protagonista muere en una explosión, pararemos la película. El profesor les pedirá que expresen cómo creen que se siente el protagonista, qué hace cuando se entera de lo sucedido...
2 ^{da} actividad (15 minutos)	A partir del video, es importante hacer pensar a nuestros alumnos, por ello, el profesor les hará escribir en medio folio todas las palabras que se les ocurra con la palabra tristeza. A partir de esta lluvia de ideas, cada uno saldrá a la pizarra a escribir una palabra sin repetirla con los compañeros. De esta forma se podrá corregir si la han escrito mal.
3 ^{era} actividad (20 minutos)	Ya tenemos vocabulario ahora toca hacer algo divertido que les permita fijarse en la escritura de las palabras y que las memoricen. Para ello, los niños crearán un caligrama con las palabras que ellos elijan de la pizarra.

6^{era} Sesión / Fecha: 13/12/2017

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la actividad de unir rostro con historia - Ficha de autorreflexión.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido general de un texto - Aprender a diferenciar las expresiones faciales - Sintetizar las ideas principales que se han trabajado
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de los personajes - Fotocopia autorreflexión
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo por parejas - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (35 minutos)	El profesor repartirá una fotocopia en la que los niños tendrán que unir a los personajes con sus historias. Todos los personajes están tristes pero cada uno lo expresa de una manera. Los niños trabajarán por parejas, leerán las historias y entre los dos resolverán el ejercicio. Luego se corregirá con la clase al completo.
2 ^{nda} actividad (15 minutos)	Es el momento, en el que los niños deberán realizar de forma individual la hoja en la que reflexionan sobre lo aprendido.

PRÉNOM:

DATE:

RELIER LE PERSONNAGE AVEC SON HISTOIRE.



Juan est tombé et il s'est fait mal. Il n'arrête pas de pleurer.



Cristelle vient de casser son jouet préféré. Elle pleure beaucoup.



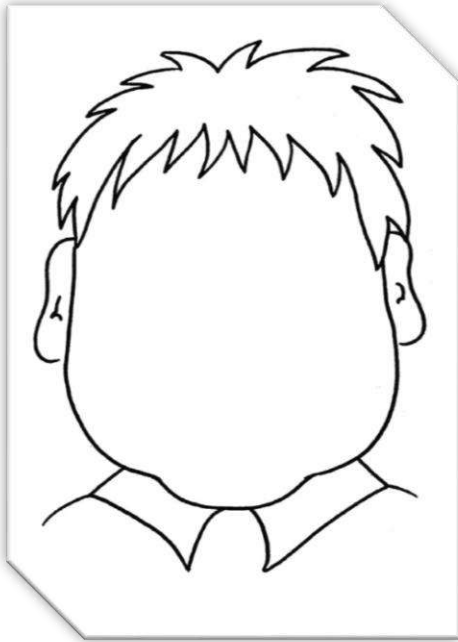
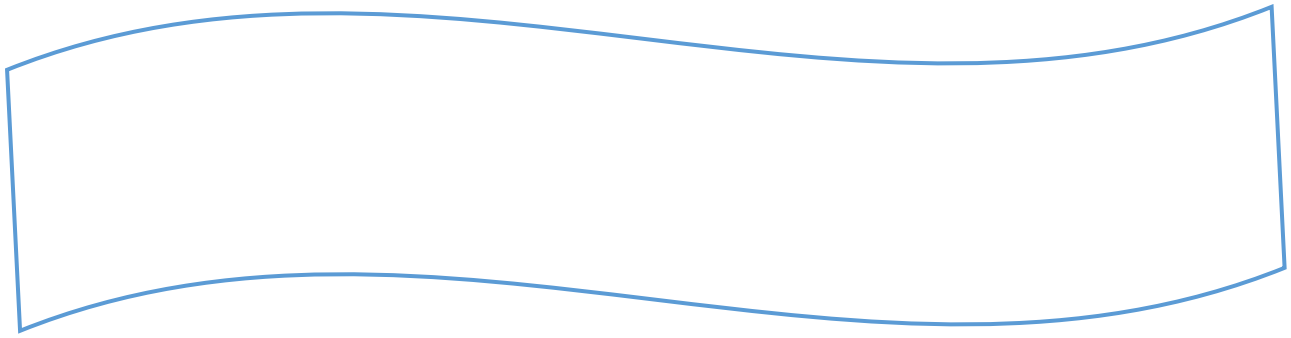
Un copain de classe lui a crié. Il est triste et tout seul à la récré.



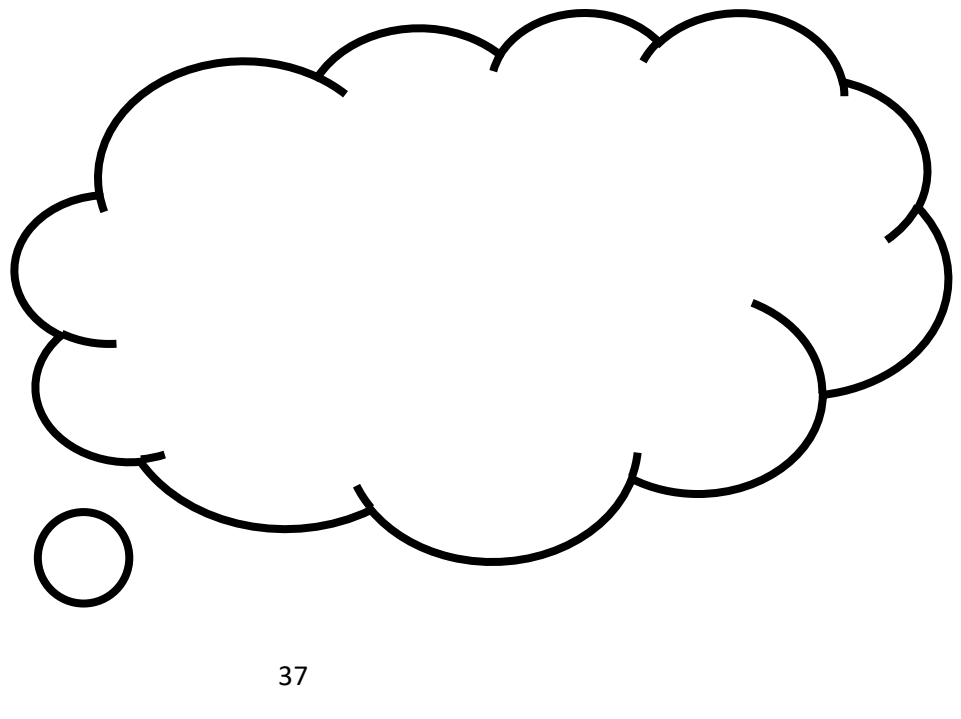
Elle est triste. Sa meilleure amie a râté le train. Elle doit voyager toute seule.



Aujourd' hui il pleut beaucoup. Alex ne peut pas aller jouer au parc. Il regarde par la fenêtre.



A QUOI TU PENSES POUR NE PAS ÊTRE TRISTE ?



7 ^{era} Sesión / Fecha: 30/01/2018	
Desarrollo de la sesión	<p>Observar el elemento desencadenante</p> <p>Crear una receta original</p> <p>Exponer a los compañeros</p>
Objetivos	<p>-Trabajar de forma cooperativa</p> <p>-Escribir correctamente el vocabulario trabajado sobre la alimentación.</p> <p>- Hacer una exposición de un trabajo previamente realizado</p>
Material	<p>- Ordenador, altavoces y proyector</p> <p>- Folio para escribir la receta</p> <p>- Fotos de la comida del profesor.</p>
Organización de la clase según las actividades	<p>- Grupo clase</p> <p>- Trabajos en equipo base</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1 ^{era} actividad (10 minutos)	<p>El profesor comenzará la sesión diciendo a los niños que no ha tenido tiempo de comer y que sueña con unos platos en particular. Seguidamente proyectará los platos. Esas imágenes serán platos raros y no siempre apetecibles.</p> <p>Con este comienzo, los niños tendrán que descubrir qué emoción van a trabajar.</p>
2 ^{nda} actividad (25 minutos)	<p>Seguimos con la comida, y es su turno. La clase se dividirá por equipos base y tendrán la ocasión de crear su plato terrorífico.</p> <p>Escribirán los ingredientes, el proceso y elegirán un nombre para su obra culinaria. Además, añadirán un pequeño dibujo de cómo sería el resultado final.</p> <p>Es importante, detallar que no se buscan cosas desagradables sino combinación raras y divertidas.</p>
3 ^{era} actividad (15 minutos)	<p>Para acabar la sesión, el profesor con ayuda de los alumnos deberá elegir el plato más asqueroso. De esta forma, los niños tendrán que salir a exponerlo y estarán motivados para intentar provocar esa emoción de asco a sus compañeros.</p>

8 ^{era} Sesión / Fecha: 31/01/2018	
Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los sentidos - Comprensión oral - Ficha de autorreflexión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el vocabulario referido a los sentidos - Comprender el sentido general de un documento oral. - Sintetizar las ideas principales que se han trabajado
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia sentidos - Fotocopia comprensión oral - Fotocopia autorreflexión - Ordenador y altavoces - Audio “Vice-Versa-Mes émotions-Dégoût / Histoire pour les enfants en Français”
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1 ^{era} actividad (15 minutos)	Los alumnos habrán trabajado en las diferentes asignaturas que el sentimiento del asco igual que todas las demás emociones están unidas a los sentidos. Por ello, en esta actividad trabajarán los sentidos.
2 ^{nda} actividad (20 minutos)	<p>Una comprensión oral que seleccionará el profesor teniendo en cuenta el nivel de los alumnos. El profesor reproducirá un audio titulado: “Vice-Versa-Mes émotions-Dégoût / Histoire pour les enfants en Français”</p> <p>Los alumnos tendrán que seleccionar la respuesta correcta tras realizar dos escuchas. Luego entre todos los alumnos se corregirá la fotocopia.</p>
3 ^{era} actividad (15 minutos)	Finalizará la sesión con la fotocopia de autorreflexión que completarán los alumnos individualmente.

PRÉNOM:

DATE:

1/ CHERCHER LES MOTS CACHÉS

LA VUE / L'OUÏE / LE TOUCHER / LE GOÛT / L'ODORAT

M	E	É	T	V	O	E	R	O	I	K	F	G	A	T	D	S	Y	L	U
R	Ô	O	H	B	I	T	I	L	K	B	X	Û	M	I	R	E	ï	V	H
S	T	U	P	U	E	Y	U	F	H	S	E	N	T	P	D	T	W	U	G
L	G	ï	K	O	A	U	O	X	T	O	U	C	H	E	R	Z	V	E	R
K	H	E	W	D	G	H	E	G	H	O	F	G	H	G	A	C	G	H	E
N	T	G	U	S	G	O	Û	T	L	P	F	W	T	J	S	P	C	O	W
O	D	O	R	A	T	N	D	J	B	I	ï	D	V	N	L	F	Ô	T	Q

2/ RELIER LE SENS AVEC LA PHRASE CORRESPONDANTE



J'ENTENDS DES CRIS.



JE VOIS BEAUCOUPS
D'INSECTES!!



**IL N'A PAS TOUCHÉ MON
CARTABLE.**



LA VIANDE EST TRÈS
BONNE.



J'AIME L'ODEUR DE L'ENCRE
SUR LES PAGES.

PRÉNOM:

DATE:

COMPRÉHENSION ORALE

1/ Réponds aux questions

- Comment s'appelle la protagoniste ?

- Combien de choses répugnantes il y a dans le monde ?

- ☐ Peu
- ☐ Beaucoup
- ☐ Assez

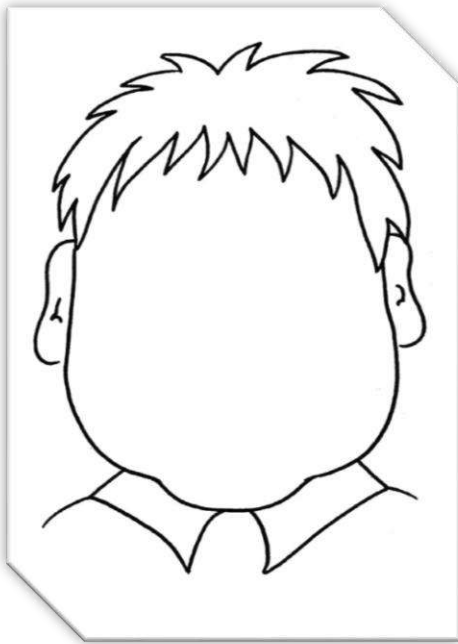
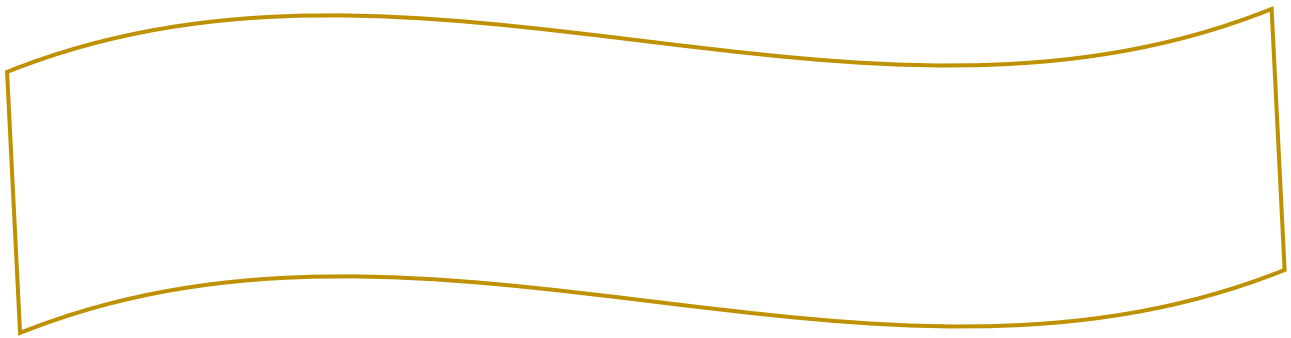
- Est-ce- qu'elle aime les pieds ?

- Choisis la bonne option

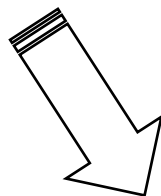
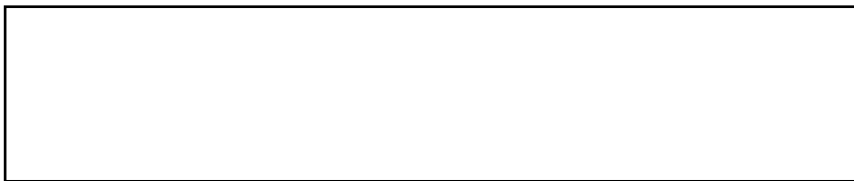
- Traverser l'Espagne : 28 heures de route
- Traverser les États- Unis : 18 heures de route
- Traverser les États-Unis : 28 heures de route

- Entoure les animaux qui sont nommés dans l'histoire ?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> Crabes | <input type="radio"/> Ours |
| <input type="radio"/> Escargot | <input type="radio"/> Vaches |
| <input type="radio"/> Dauphin | <input type="radio"/> Chien |
| <input type="radio"/> Araignée | |
| <input type="radio"/> Insecte | |



IL TE DÉGOUTAIT QUAND TU ÉTAIS PETIT... MAINTENANT TU L'AIMES.



9^{era} Sesión / Fecha: 23/02/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado del fragmento de la película “Hércules” y debate guiado - lectura y comprensión de la canción de la ira.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar de forma clara y sencilla una opinión -Respetar la opinión de los compañeros - Comprender la idea general de un texto -Aprender vocabulario y expresiones sobre la ira.
Material	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenador, altavoces y proyector -Fotocopia “La comptine quand je suis énervé.”
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (20 minutos)	<p>El profesor preparará la clase, cerrando las persianas, apagando las luces y encendiendo el proyecto. Seguidamente, cuando los niños estén calmados comenzarán a ver un fragmento de la película de Hercules «Hadès ~ Partie 2/3».</p> <p>Tras la visualización, los niños con ayuda de unas preguntas guiadas del profesor explicarán lo que acaban de ver:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu’est-ce qu’on voit ? - Qui est le protagoniste ? - Qu’est-ce qu’il fait? - Quel sentiment croyez-vous qu’on va travailler ?
2 ^{nda} actividad (30 minutos)	<p>En esta sesión los niños trabajarán una canción comenzando por leer y entender la letra, añadir gestos y crear una puesta en escena. La canción elegida se llama: La comptine quand je suis énervé.</p> <p>“Quand je suis énervé, que j’ai envie de frappé, d’insulter... Quand tu es énervé, que tu as envie de frappé, d’insulter...</p> <p>STOP</p> <p>Je respire... Je dis ce que je vois, ce que j’entends, je parle de mes sentiments et de mes besoins.</p> <p>Et tu... respire, tu dis ce que tu vois, ce que tu entends, tu parles de tes sentiments et de tes besoins.</p> <p>Et..... on se sert la main. Et.... On devient copain”</p>

Prénom:

Date:

LA COMPTINE QUAND JE SUIS ÉNERVÉ

Quand je suis énervé,
Que j'ai envie de frappé,
d'insulter...

Quand tu es énervé,
Que tu as envie de frappé,
d'insulter...

STOP

Je respire...
Je dis ce que je vois,
ce que j'entends,
je parle de mes sentiments et de mes besoins.

Et tu...

Respires,
tu dis ce que tu vois,
ce que tu entends,
tu parles de tes sentiments et de tes besoins.

Et..... on se sert la main

Et.... On devient copain.

10^{era} Sesión / Fecha: 27/02/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en lo que pueden y no pueden hacer - Recordar la canción de la ira - Ficha de autorreflexión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el vocabulario sobre la ira - Aprender el verbo « poder » : Je peux/ Je ne peux pas - Leer de forma clara y con una correcta pronunciación.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, proyector y altavoces - Fotocopia sobre la ira - Fotocopia Autorreflexión
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (15 minutos)	Para comenzar, los niños tendrán unos minutos para completar una ficha en la que dicen lo que pueden y no pueden hacer.
2 ^{nda} actividad (15 minutos)	En la sesión anterior, los niños escuchan la canción y se van aprendiendo los gestos. En casa repasarán y lo volverán a practicar en clase.
3 ^{era} actividad (20 minutos)	Para finalizar, completarán la ficha de autorreflexión.

Prénom:

Date:

1/ COLORIE EN **VERT** CE QUE TU PEUX FAIRE ET EN **ROUGE** CE QU'ON NE DOIT PAS FAIRE POUR NE PAS FÂCHER LES AUTRES.

JOUER AVEC MES
CAMARADES

COLORIER

TAPPER SUR QUELQUE
CHOSE

CRIER À L'OREILLE

FRAPPER QUELQU'UN

MANGER

DANSER

LIRE

RIGOLER

ME MOQUER DE
QUELQU'UN

CHANTER

MARCHER SUR LES PIEDS
DE MON CAMARADE

2/ LE DEGRÉ

Classer les images du garçon en ordre de moins à plus fâché.



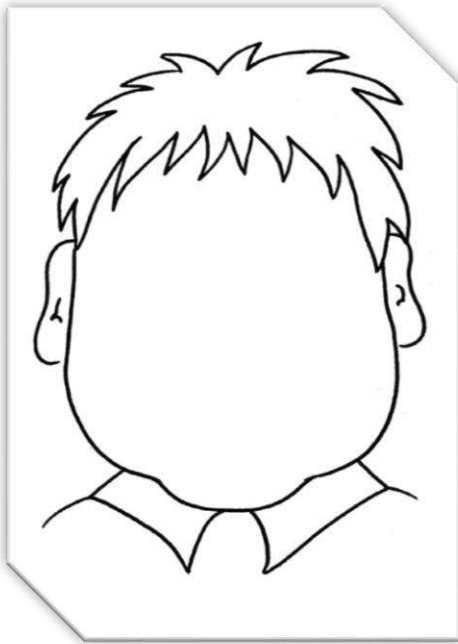
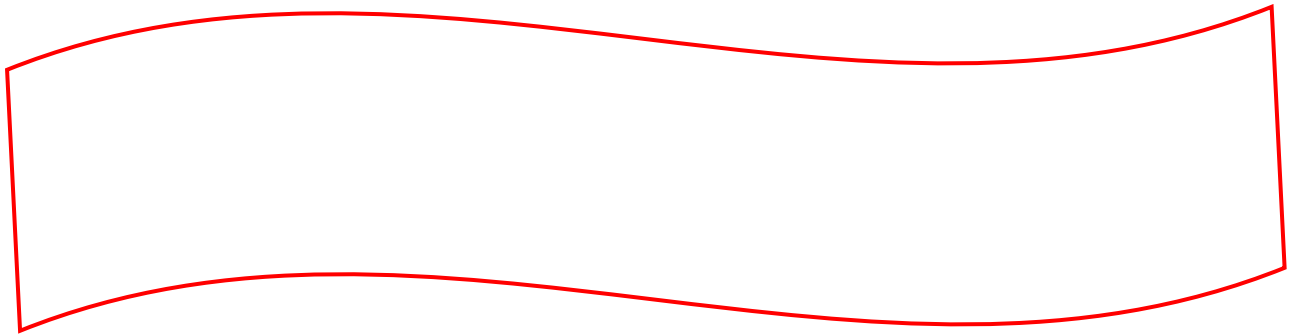
--	--	--	--	--

SI TU AS LE TEMPS... FAIS UNE COMPARAISON AVEC LES PHOTOS ANTÉRIEURES.

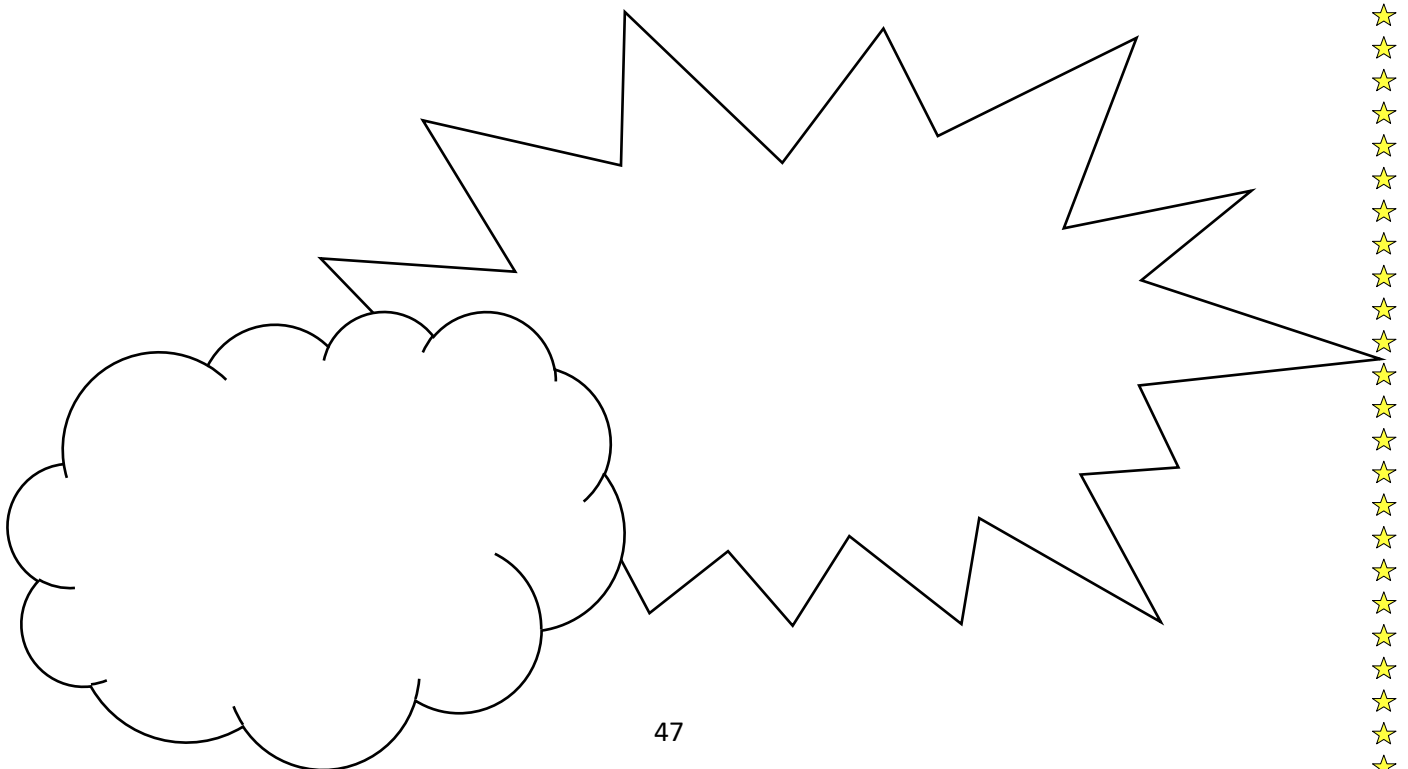
A.

B.

C.



DONNER DEUX CONSEILS POUR SE CALMER:



11^{era} Sesión / Fecha: 11/04/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la emoción -Expresiones -Actividades individuales de vocabulario - Darle sentido al cuadro “El grito”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar el verbo “avoir” - Trabajar el vocabulario del miedo. -Trabajar la descripción de una persona. -Respetar las ideas del compañero
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, proyecto y altavoces - Fotocopia individual del miedo - Fotocopia “El grito”
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo por parejas - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (5 minutos)	El elemento desencadenante para esta emoción es una canción que produce miedo en las personas: «Scary horror». Este tipo de música se emplea como banda sonora en las películas de miedo. La sesión comenzará con esta canción, los niños tendrán que descubrir que emoción van a trabajar.
2 ^{nda} actividad (10 minutos)	Los niños ya conocen la emoción que van a trabajar, pero tienen que saber decir frases como “J’ai peur de...”. Para ello, el profesor escribirá en la pizarra la frase y todos los niños repetirán esa expresión completándolo con un miedo que tengan. Los niños lo dirán todos a la vez. De esta forma, no tendrán vergüenza a decir un miedo ya que no serán escuchados de forma individual. Y repasarán el verbo “avoir” con los diferentes pronombres.
3 ^{era} actividad (10 minutos)	El profesor distribuirá una fotocopia en la que de manera individual trabajaran el vocabulario. Descubrirán palabras como llorar, gritar, correr... Para ello, completarán una serie de ejercicios sencillos.
4 ^{ta} actividad (25 minutes)	El profesor proyectará el cuadro “El grito” de Edvard Munch y les repartirá una fotocopia. En ella, tendrán que crear una historia para este personaje. Cómo se llama, de dónde es y el motivo de su expresión. Esta actividad será por parejas.

PRÉNOM:

DATE:

NOM:

1/ RELIER LES IMAGES AVEC LES MOTS



COURIR



CACHER

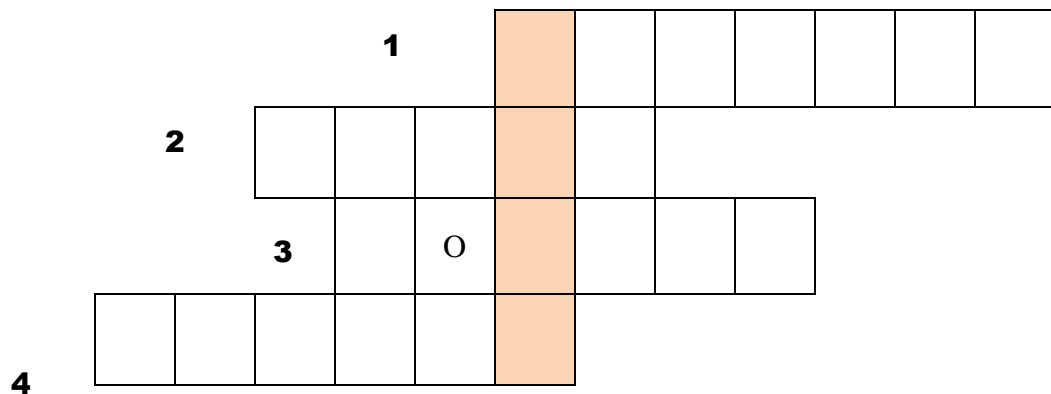


CRIER



PLEURER

2/ COMPLÉTER LES MOTS CROISÉS AVEC LES MOTS DE L'ACTIVITÉ 1.



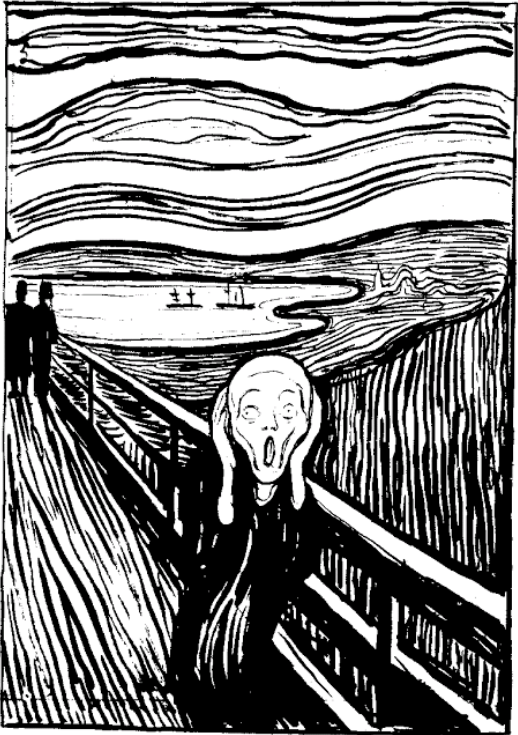
Le mot secret est: _____

3/ ÉCRIRE UNA PHRASE AVEC LE MOT SECRET

Prénom:

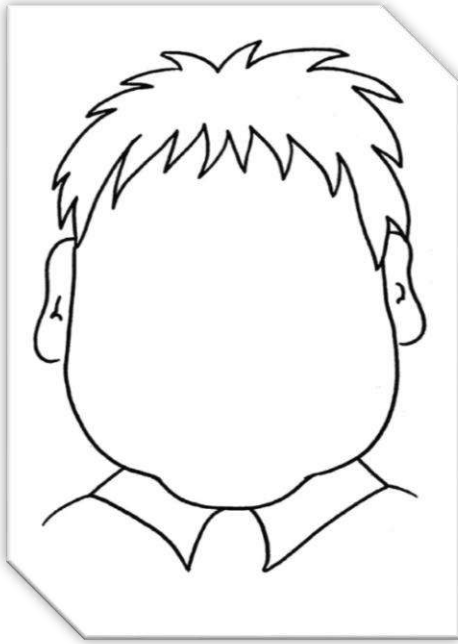
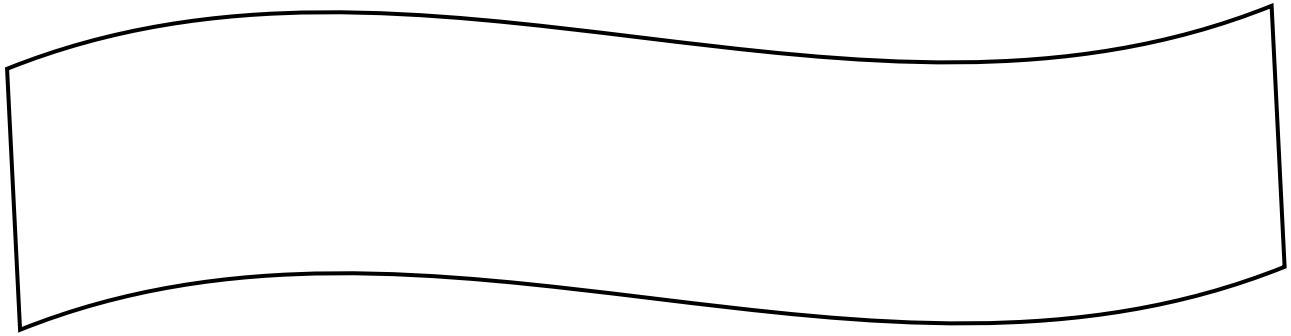
Date:

4/ COMPLÉTER LA FICHE

<p><u>PRÉNOM:</u></p> <p><u>AGE:</u></p> <p><u>NATIONALITÉ:</u></p> <p><u>DESCRIPTION:</u></p>	 <p><u>Titre:</u></p>
<p><u>ÉMOTION:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- DE QUOI IL A PEUR?- COMMENT TU SAIS QU'IL A PEUR?- UN CONSEIL POUR NE PAS AVOIR PEUR	

12^{era} Sesión / Fecha: 13/04/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar la emoción - Presentación de su ficha de identidad - Realizar la autorreflexión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la presentación de una persona. - Repasar el vocabulario y expresiones sobre la ira - Sintetizar las ideas trabajadas de forma individual. - Expresar por escrito las ideas de forma clara a través de frases sencillas.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y altavoces - Ficha autorreflexión
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual
Descripción de las actividades	
1 ^{era} actividad (5 minutes)	La sesión comenzará de nuevo con la música de «Scary horror». En esta ocasión, el profesor les pide que sin hacer ruido teatralicen ese sentimiento.
2 ^{nda} actividad (25 minutes)	A continuación, los niños presentarán su ficha del cuadro. De este modo repasarán la presentación de una persona y las expresiones y el vocabulario del miedo.
3 ^{era} actividad (20 minutes)	Como en las demás emociones, los niños completarán la hoja de autorreflexión sobre esa emoción.



TU AS UN OBJET QUI TE PROTÈGE?



13^{era} Sesión / Fecha: 18/05/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Debate guiado sobre la emoción - Crear un final para la historia
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las expresiones y el vocabulario de la emoción “sorpresa” - Expresar de forma clara y sencilla una idea. - Comprender la idea general de un texto. - Escribir frases simples.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Regalo - Fotocopia del texto
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo del equipo base

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (20 minutos)	<p>El profesor coloca una caja envuelta como un regalo encima de la mesa del profesor. Los niños buscarán descubrir qué esconde ese regalo. Aquí comenzará un debate guiado por el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que vous croyez que c'est? - Pour qui est le cadeau ? - Quel est le sentiment qu'on va travailler aujourd'hui ? - Qu'est-ce que vous avez senti quand vous avez vu un cadeau en classe ? <p>Tras estas preguntas, el profesor les explicará que las sorpresas son algo que no esperábamos pero que no siempre son buenas también pueden ser malas. (El regalo tendrá una nota en la que ponga el día que tiene que ser abierto, que coincidirá con la siguiente sesión)</p>
2 ^{nda} actividad (30 minutos)	<p>Seguidamente, les dirá que tiene una mala noticia. Alguien sin darse cuenta ha roto su cuento favorito y solo tiene el principio y no se acuerda del final de la historia.</p> <p>En ese momento les va a pedir a los alumnos que por grupos escriban el final. Frases sencillas de sujeto y verbo. Un final que ellos decidan y así el profesor podrá ponerle el final que más le sorprenda.</p> <p>Para ello les distribuye una fotocopia con la parte del texto que tiene. Esta actividad se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta, puesta en común de los datos que conocemos y trabajo en equipo para decidir un final y escribirlo.

LES TROIS BILLES

Par Sabine D'Halluin

A l'école, il y a un grand avec plein de billes dans les poches. Des billes magnifiques, de toutes les couleurs, de toutes les tailles.

Ce garçon les garde dans sa poche et jamais ne les prête, jamais ne les donne, il joue tout seul avec ses belles billes. Comme il est très fort, aucun enfant ne s'attaque à lui. Un jour, il défie ses camarades :

« Celui qui restera tout le temps de la récré sur un seul pied, je lui donnerai trois billes, une bleue, une verte et une jaune... »

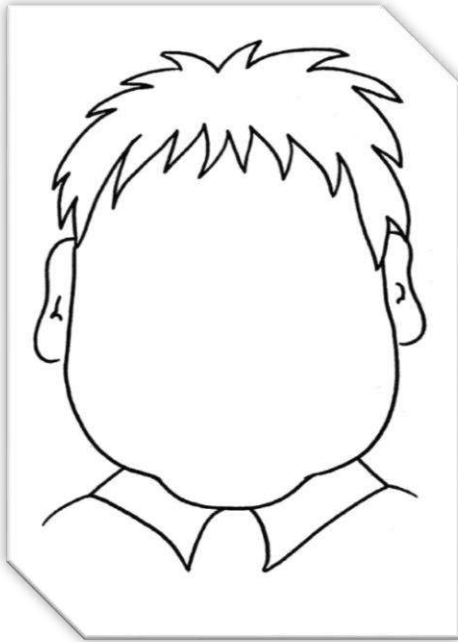
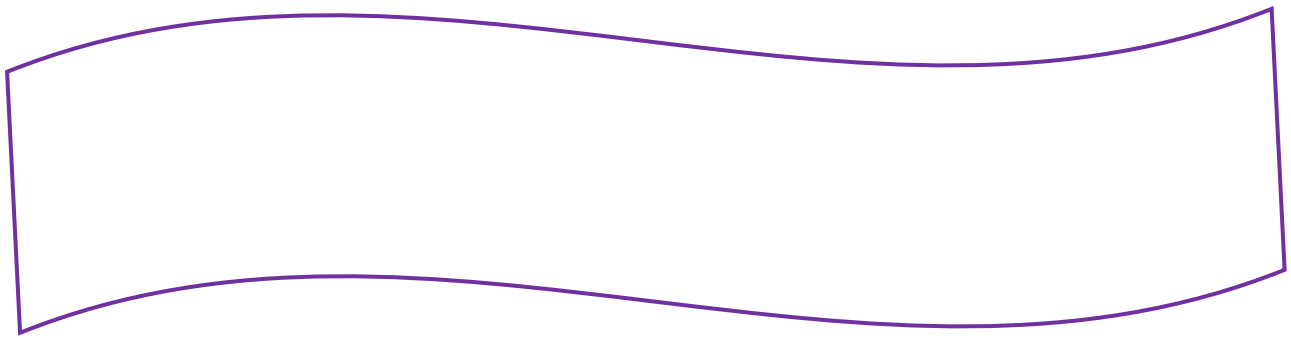
Mais personne n'ose tenter l'exploit : ce grand-là, il donne toujours des coups. Pourtant, le plus petit de la classe, le plus timide aussi, se place au milieu de la cour, replie une jambe, regarde bien droit devant lui et ainsi, à cloche pied, se met à attendre...

14^{era} Sesión / Fecha: 22/05/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Acabar y exponer la historia - Fotocopia de autorreflexión - Sorpresa
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Leer con claridad, entonando y con una buena pronunciación. -Comprender la idea general de las redacciones de los compañeros - Sintetizar las ideas trabajadas de forma individual.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia autorreflexión - Regalo y su contenido
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo equipo base - Trabajo individual - Grupo clase

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (30 minutos)	<p>Para comenzar esta actividad los niños tendrán tiempo de acabar el texto de la sesión anterior. Además de leer frente a la clase para sorprenderles con finales diferentes para un mismo texto.</p> <p>El profesor tras escuchar esos finales, dirá que ha encontrado el final de verdad pero que los suyos son mejores. Los niños decidirán si quieren conocer la verdadera historia o quedarse con la que ellos han escrito.</p>
2 ^{nda} actividad (15 minutos)	<p>Como en todas las sesiones anteriores el niño realizará de forma autónoma el autorreflexión.</p>
3 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>Una alarma comenzará a sonar, indicando que el regalo debe abrirse... El profesor será el encargado de abrirlo, se sorprenderá del contenido. Felicitará a sus alumnos por el trabajo que han realizado a lo largo del proyecto y repartirá el contenido de la caja. Dentro se habrán colocado unas piruletas.</p>



QUELLE EST LA MEILLEURE SURPRISE POUR TOI?



15^{na} Sesión / Fecha: 06/06/2018

Desarrollo de la sesión	Explicación de la sesión. Trabajo en grupos para crear los versos del RAP. Los grupos que acaben comenzarán a crear el decorado.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar fases simples. - Emplear el vocabulario trabajado a lo largo del curso.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Sábana - Rotuladores - Bolígrafo y papel
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos base

Descripción de las actividades

1 ^{era} actividad (50 minutes)	<p>El proyecto acabará con la representación del RAP el último día de clase. En la última sesión de música, los alumnos formarán los grupos y comenzarán a crear su parte del rap siguiendo las indicaciones de la profesora de música.</p> <p>En esta sesión, se volverán a juntar por grupos y continuarán con esa creación.</p> <p>El profesor corregirá la redacción de los versos, una vez tengan el visto bueno los alumnos podrán comenzar a aprendérselo. Por lo que en esta sesión se dividirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear por grupos los versos de la emoción que trabajen. - Corregir los versos - Aprenderse los versos del propio grupo. <p>Si algún grupo acabase antes de tiempo, comenzarían a crear el decorado para el día de la representación. Una sábana blanca con el nombre del proyecto en la parte superior. Alrededor dibujarán seis nubes, cada una representará una emoción y llenarán la nube con las palabras que ellos consideren que definen esa emoción.</p>
--	---

16^{ta} Sesión / Fecha: 08/06/2018

Desarrollo de la sesión	Acabar el rap y el decorado. Crear entre todos, el estribillo. Practicar todos juntos el RAP.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Leer con claridad y pronunciando correctamente. - Repasar el vocabulario trabajo a lo largo del curso.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Sábana - Rotuladores - Bolígrafo y papel
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo base - Grupo clase

Descripción de las actividades

1 ^{era} actividad (15 minutes)	<p>Nada más empezar, los grupos que no hayan acabado su rap tendrán la ocasión de acabarlo, corregirlo y comenzar a aprenderse.</p> <p>Mientras tanto, el resto de compañeros seguirán decorando la sábana que se colocará como decorado.</p>
2 ^{nda} actividad (20 minutes)	Seguidamente, entre todos crearán un pequeño estribillo. Nada de versos, únicamente palabras claves que representen las emociones.
3 ^{era} actividad (15 minutos)	<p>Es la hora de practicar todos juntos, el profesor les pedirá que se levanten y que se lean a sus compañeros grupo a grupo los versos que han creado.</p> <p>Lo repetirán una segunda vez, esta vez ya conocerán el orden de los grupos y entre todos dirán el estribillo.</p>

17^{ima} Sesión / Fecha: 12/06/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Rincones de trabajo. - Repaso del RAP
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar vocabulario de las emociones - Trabajar los verbos de acción - Trabajar en equipo e individualmente - Leer con claridad y pronunciando correctamente.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Baraja del Memory - Fotocopias de las caretas - Fotocopias de las flores -Botes con los papeles de las emociones y las acciones.
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos para los rincones

Descripción de las actividades

1 ^{era} actividad (40 minutos)	<p>Las últimas sesiones se destinarán a crear rincones para repasar las emociones. El profesor creará 4 rincones diferentes, para ello dividirá la clase en 4 grupos que irán rotando por los rincones y por el decorado. El material de esta sesión se empleará en la siguiente sesión.</p> <p>Cada grupo permanecerá 15 minutos en su rincón.</p> <p>Antes de comenzar el profesor explicará cada rincón:</p> <p>1/ MEMORY= El profesor habrá preparado una baraja en la que se verán por una parte emoticonos y en la otra las acciones. La baraja se colocará boca abajo y por turnos tendrán que levantar para asociarlas. Si aciertan, guardarán la pareja de cartas. Si fallan colocarán las cartas como estaban.</p> <p>2/ CARETAS = Para la representación, todos los niños tendrán una careta que exprese una emoción. Cuando les toque cantar se la retirarán mientras que el resto permanecerá con ella. Podrán dibujar la expresión que quieran.</p>
--	---

	<p>3/ FLOR DE LAS EMOCIONES = Este rincón es una actividad a modo de repaso del proyecto. Una flor con seis pétalos una por cada emoción trabajada. En cada pétalo escribirán una emoción y lo pintarán con los colores que consideren oportunos, decorando el reverso como ellos sientan que quieren representarlo.</p> <p>4/ MIMICA = Cogerán un papel del bote de las acciones y otro de las emociones. Los demás tendrán que adivinar la acción y la emoción que represente. Para acertar deberán decir la respuesta en francés.</p>
2 ^{nda} actividad (10 minutes)	En estos últimos minutos, toda la clase repasara el rap. De esta forma, poco a poco perderán esos nervios y conocerán el ritmo y el orden que deben seguir sin necesidad de que el profesor se lo diga.

MEMORY



RIRE



EMBRASSER
QUELQU'UN



SOURIRE



SE
SURPRENDRE



FAIRE UN
CLIN D'OEIL



PLEURER



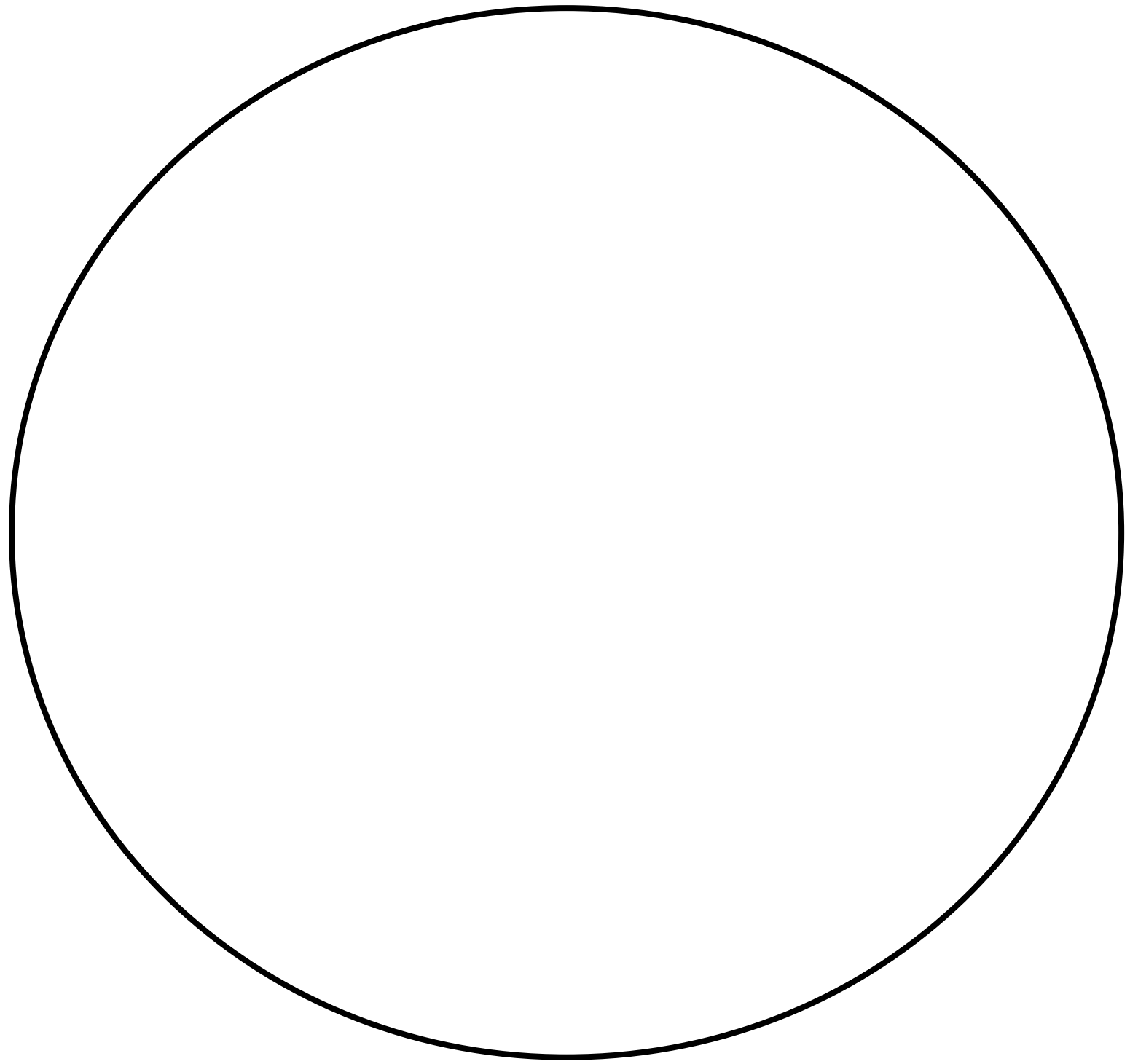
TOMBER
AMOUREUX
DE
QUELQU'UN



PLEURER DE
JOIE

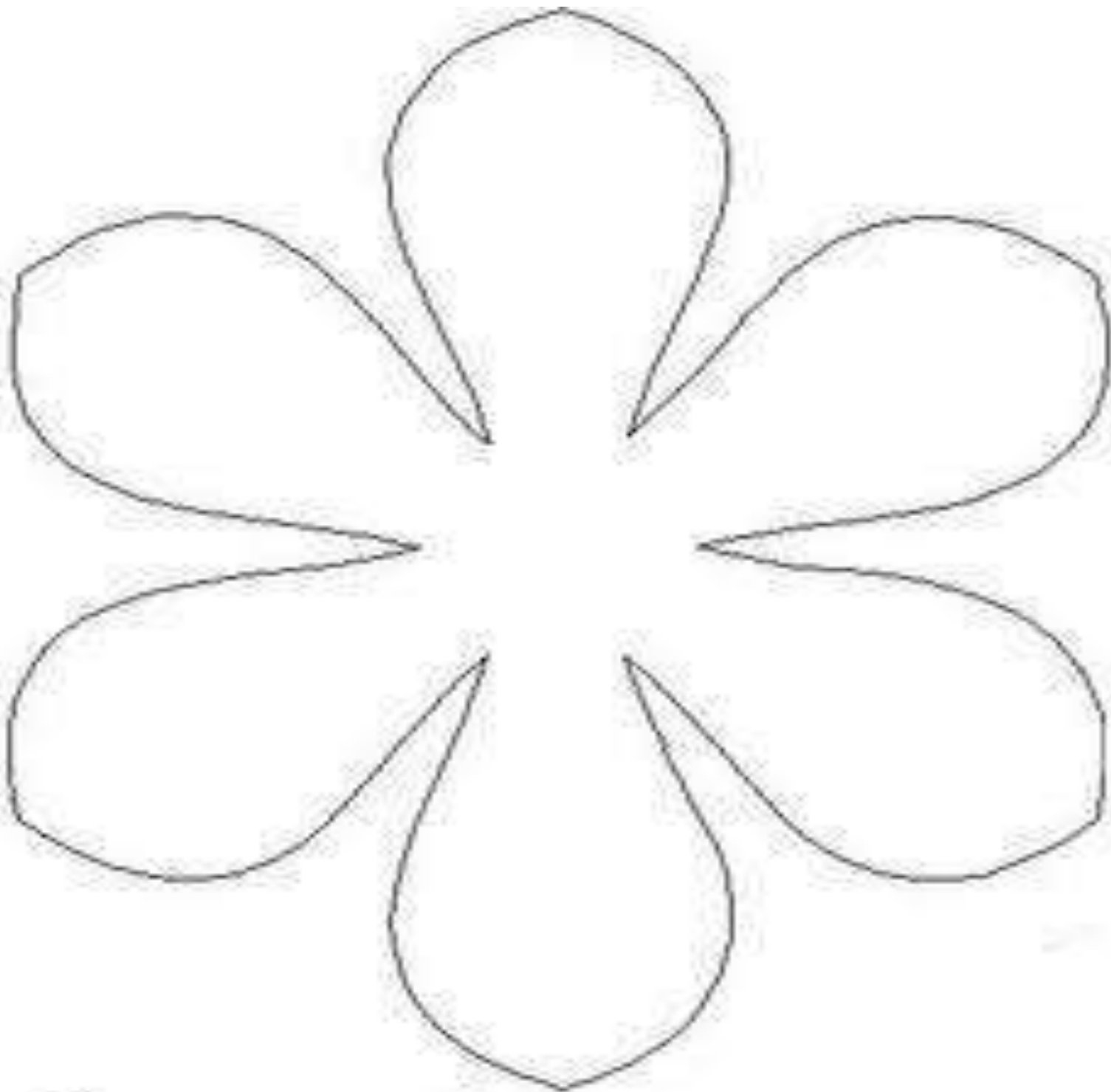
CARETAS:

Un mismo círculo en el que los niños dibujarán el emoticono que ellos quieran de la forma que consideren que mejor van a expresar ese sentimiento.



FLOR DE LAS EMOCIONES

Cada niño tendrá una flor.



MÍMICA

CHANTER

SE BROSSER LES DENTS

COURIR

CONDUIRE

DESSINER

TOMBER

MANGER

FAIRE LE LIT

CUISINER

NETTOYER

FAIRE LES DEVOIRS

LA JOIE

LE DÉGOÛT

LA TRISTESSE

LA COLÈRE

LA SURPRISE

LA PEUR

SANS SENTIMENTS

S'HABILLER

PLANTER UNE FLEURE

PARLER AU TÉLÉPHONE

SE MOUCHER

18^{ava} Sesión / Fecha: 13/06/2018

Desarrollo de la sesión	Rincones de trabajo. Último repaso del RAP con toda la clase.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar vocabulario de las emociones - Trabajar los verbos de acción - Trabajar en equipo e individualmente - Leer con claridad y pronunciando correctamente.
Material	<ul style="list-style-type: none"> -Baraja del Memory - Fotocopias de las caretas - Fotocopias de las flores -Botes con los papeles de las emociones y las acciones.
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de los rincones. - Grupo clase
Descripción de las actividades	
1 ^{era} actividad (30 minutos)	Todos los grupos no tuvieron ocasión de pasar por los rincones. Se dedicarán 15 minutos para que todos acaben de pasar por los rincones.
2 ^{nda} actividad (20 minutos)	Última sesión destinada a este proyecto, el profesor les dedicará unas palabras por haber trabajado a lo largo del año tan bien. Y les pedirá que canten una última vez todos juntos el rap para cerrar esa última sesión.

1 ^{era} Sesión / Fecha: 10/11/2017	
Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del proyecto en plástica - Explicación de la actividad - Trabajo individual - Exposición
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las expresiones faciales cuando estamos contentos. - Trabajar la autonomía - El respeto a sus compañeros
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Revistas y periódicos - Pegamento - Tijeras
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>El profesor explicará el desarrollo de las sesiones de artes plásticas. Para ello, los alumnos tendrán que saber que cada sesión está destinada a una sola emoción. Por lo que al principio de cada sesión el profesor dirá:</p> <p>« Aujourd'hui, on est tous (émotion qu'on va travailler) ».</p> <p>Para comenzar este proyecto, los niños escucharán:</p> <p>« Aujourd'hui, on est tous contents ».</p>
2 ^{da} actividad (35 minutos)	<p>En esta actividad, los alumnos tendrán que crear un «collage».</p> <p>El profesor repartirá un folio para cada niño y dejará unas cuantas revistas y periódicos para el equipo. Cada niño empleará su pegamento y sus tijeras.</p> <p>Ellos tendrán que seleccionar los rasgos faciales de las caras de las personas que salgan en las revistas para formar una nueva cara que exprese felicidad.</p> <p>Una de las pautas que deben respetar es que solo se puede emplear un rasgo de cada persona. Por lo que no podrán emplear por ejemplo la nariz y la sonrisa de la foto de una misma persona.</p> <p>Además, tendrán que escribir con letras de revistas o de periódico la emoción que están trabajando "LA JOIE".</p> <p>Si les da tiempo, pueden realizar más de un rostro. Mientras se realiza la actividad, se escucharán canciones que tengan un mensaje o un ritmo alegre, por ejemplo:</p> <p>"KIDS UNITED - Tout Le Bonheur Du Monde feat. INAYA"</p>
3 ^{era} actividad (10 minutos)	<p>El tiempo acaba y los niños tendrán que recoger el material que han empleado y los papeles de las mesas.</p> <p>Cada niño dejará su "collage" en su mesa y tranquilamente se levantarán para ir a ver los collages del resto de sus compañeros. De esta forma, podrán ver el trabajo de sus compañeros y observar las características que han elegido sus compañeros a la hora de crear los rostros.</p>

2^{nda} Sesión / Fecha: 14/12/2017

Desarrollo de la sesión	Exposición de la emoción que van a trabajar. Explicación de la actividad por parte del profesor. Realizar la actividad.
Objetivos	- Buscar y experimentar de los colores y de la representación de líneas. -Elaborar una obra de forma individual con fines expresivos
Material	- Folio - Pinturas (rotuladores, ceras, pinturas) - Ordenador y altavoces
Organización de la clase según las actividades	- Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (5 minutos)	Para comenzar este proyecto, los niños escucharán: « Aujourd'hui, on est tous tristes». Los niños deberán expresar en su rostro la emoción que se va a trabajar.
2 ^{nda} actividad (35 minutos)	En esta sesión, el profesor comenzará pidiendo a todos los niños que cierren los ojos y que únicamente escuchen. En ese momento, comenzarán a escuchar la canción: Sin hacer debate ni nada, distribuirá un folio a cada niño y dejará diferentes tipos de material para pintar en cada grupo. El profesor les explicará, que van a volver a escuchar la canción y que tienen que dibujar lo que sientan o lo que la canción les haga pensar.
3 ^{era} actividad (10 minutos)	Los niños deberán poner en el otro lado de la hoja, un título a su obra. Además de escribir los colores que han empleado para realizar la obra. Finalizará su cuadro con la firma del artista.

3 ^{era} Sesión / Fecha: 2/02/2018	
Desarrollo de la sesión	Conocer objetos diferentes con un solo sentido.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y manipular objetos u elementos - Respetar las normas - Repasar vocabulario sobre la comida - Describir elementos y objetos
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Platos - Vasos - fotos - cajas - especias - alimentos - objetos variados - Fotocopia individual de observación y manipulación
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1 ^{era} actividad (5 minutos)	Para comenzar este proyecto, los niños escucharán: « Aujourd'hui, tout est dégoûtant ».
2 ^{nda} actividad (40 minutos)	<p>En esta sesión lo que más se va a trabajar son los sentidos. El profesor prepara material diverso que lo presentará de formas diferentes. Es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para trabajar el tacto, colocará diferentes objetos en cajas cerradas en las que los alumnos tengan únicamente que meter la mano. - Para trabajar el gusto, el profesor colocará en platos diferentes alimentos que los alumnos saborearán. - Para trabajar el olfato, en un vaso opaco el profesor introducirá diferentes elementos. - Para trabajar la vista, el profesor colocará fotos para que el alumno experimente esa sensación de asco. <p>Los alumnos se dividirán por parejas, cada pareja tendrá un elemento que observar durante un tiempo determinado. Tras observar y manipular deberán rellenar una fotocopia que repartirá el profesor al comenzar la actividad.</p>

PRÉNOM:

DATE:

OBSERVATION ET MANIPULATION

QU'EST CE QUE C'EST?



1

2

3



4

5

6



7

8

9



10

11

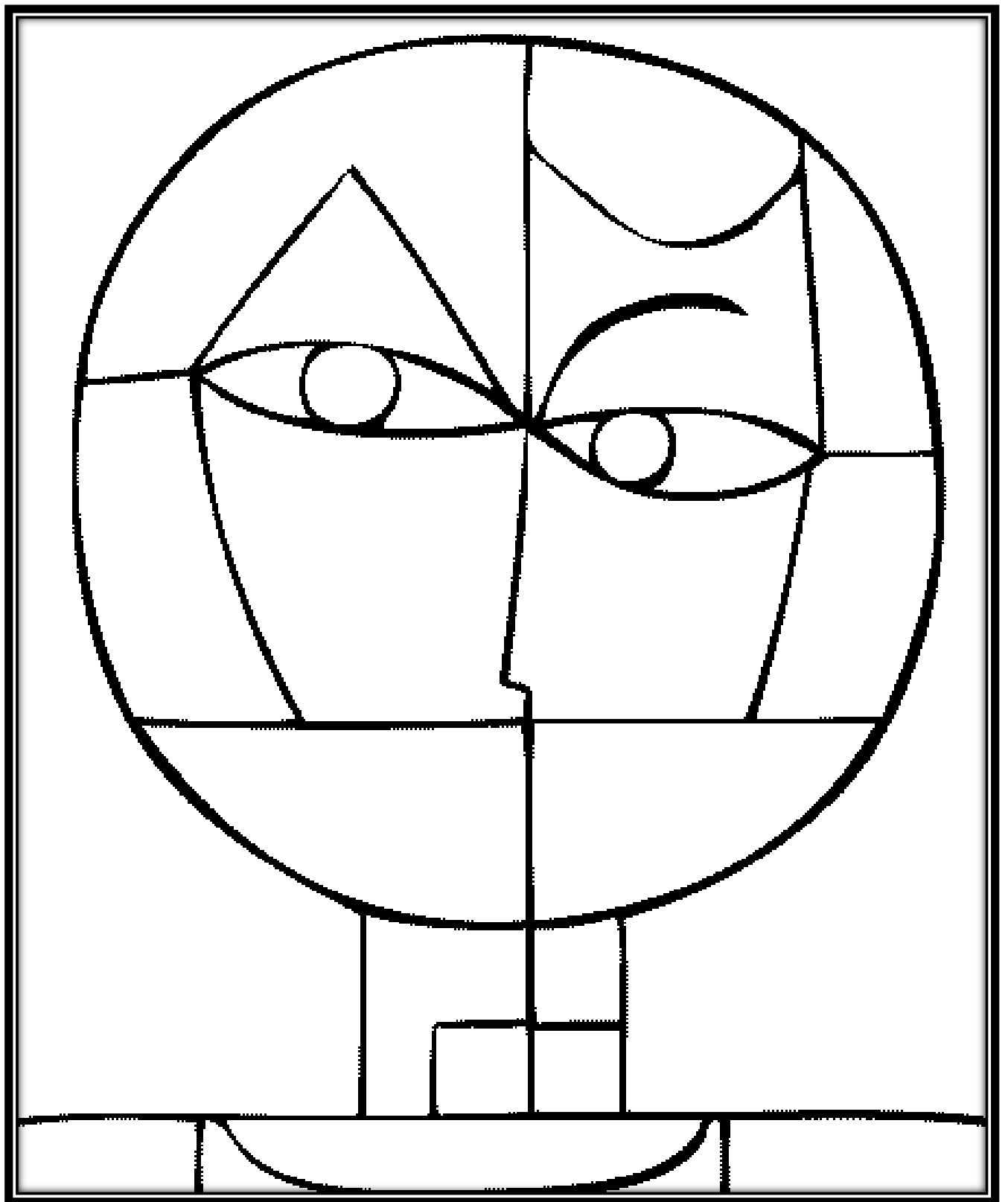
12

4^{ta} Sesión / Fecha: 23/02/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la actividad - Colorear el cuadro - Compararlo con el verdadero - Debatir sobre los resultados
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar una obra de forma individual con fines expresivos -Usar de forma responsable instrumentos, material y espacios. -Trabajar pintores y algunas obras.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - fotocopias cuadros →Senecio de Paul Klee →Mona lisa de Leonardo Da Vinci - 1 fotocopia en color de cada cuadro
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual - debate por grupos

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>Para comenzar este proyecto, los niños escucharán:</p> <p>« Aujourd'hui, on est tous fâchés».</p> <p>Los niños deberán expresar en su rostro la emoción que se va a trabajar.</p>
2 ^{nda} actividad (35 minutos)	<p>El profesor elige dos cuadros que considera interesantes para trabajar. Imprimiendo únicamente el contorno de los cuadros.</p> <p>Cada miembro del grupo tendrá un cuadro diferente y empleando las pinturas, colorearán ese cuadro añadiendo elementos que hagan que el cuadro transmita más ese sentimiento de ira.</p>
3 ^{era} actividad (10 minutos)	<p>Transcurrido el tiempo, los niños con los mismos cuadros se unirán comparando su obra con el cuadro de verdad. Entre todos los del grupo votarán qué cuadro es el que más transmite ira.</p> <p>Luego se mostrará ese cuadro al resto de la clase y dirán en qué se han fijado para decidir.</p>





5^{ta} Sesión / Fecha: 13/04/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la actividad - Reflexión individual sobre el miedo - Pintar el miedo de otra persona - Transformar ese miedo en algo bonito
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros - Emplear y combinar diferentes recursos con fines expresivos. - Crear un dibujo a partir de una palabra.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - folios - lápiz - pinturas de colores
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo por parejas - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>Para comenzar este proyecto, los niños escucharán:</p> <p>«Aujourd’hui, on a peur».</p> <p>Los niños deberán expresar en su rostro la emoción que se va a trabajar.</p>
2 ^{da} actividad (40 minutos)	<p>Para esta actividad, los niños trabajaran únicamente con su pareja. El profesor quiere que se conozcan más entre ellos. Por lo que esta actividad se organizara de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 min: Cada niño tendrá que reflexionar sobre su mayor miedo. Por parejas, explicarán a su compañero en francés cuál es su mayor miedo. Además de decir el porqué de ese miedo. - 19 min: El profesor distribuirá un folio a cada niño. En el tendrán que plasmar el miedo que su compañero les haya dicho empleando únicamente un lápiz. - 19 min: Intercambiarán el folio con el compañero. A continuación, deberán transformar el dibujo de sus compañeros sin borrarlo, tacharlo o modificarlo. Solo podrán emplear pinturas de colores en ningún momento podrán emplear el lápiz.
3 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>Los niños finalizarán su trabajo escribiendo en el reverso de la hoja el miedo inicial. Luego pensarán en un título para su obra final. Firmarán los dos autores del dibujo y recogerán el material que hayan empleado.</p>

6^{ta} Sesión / Fecha: 18/05/2018

Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la actividad - Lectura y comprensión del texto - Dibujo individual - Debate de la obra final
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la idea general de un texto. - Interpretar individualmente la descripción de un rostro. - Dibujar siguiendo unas pautas.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Texto de la descripción - Cuadro de la descripción - Pinturas - Lápiz
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (5 minutos)	<p>Para comenzar este proyecto, los niños escucharán: « Aujourd'hui, on va être tous surpris».</p> <p>Los niños deberán expresar en su rostro la emoción que se va a trabajar.</p>
2 ^{nda} actividad (10 minutos)	<p>El profesor repartirá una fotocopia a cada niño para que hagan una lectura individual. Les pedirá que marquen las palabras que no entienden. Seguidamente el profesor leerá el texto en voz alta a los alumnos y entre todos explicarán las palabras que no se entienden. Además de decir qué tipo de texto ...</p>
3 ^{era} actividad (25 minutos)	<p>Comenzará el trabajo individual, cada niño plasmará en un folio lo que hayan entendido del texto. Respetando las pautas de la descripción.</p>
4 ^{ta} actividad (10 minutos)	<p>Transcurrido el tiempo, los niños dejarán de dibujar. El profesor volverá a leer el texto en voz alta, resaltando los detalles de la descripción. Seguidamente, proyectará el cuadro relacionado con el texto. Para que los niños vean cómo se lo imaginó el artista. Además de ver que sus obras no son iguales entre sí, pero que todas cumplen la descripción se identificará la emoción que han plasmado cada uno en su personaje.</p>

Prénom :

Date :

LE PORTRAIT

C'est un homme, environ 35 ans. Il est représenté de face, un peu comme sur une photo d'identité.

Sa figure est plutôt allongée. Un visage très maigre.

Son nez est à la fois long et très mince.

De larges yeux avec des cils immenses et dispersés.

Il semble que son visage recouvert d'un maquillage blanchâtre le rendant très pâle. Il s'est mis un peu de bleu sous les yeux et de violet au niveau des sourcils.

Son maigre cou est enserré dans un étroit col de chemise droit, il porte également un gilet jaune.

Ses cheveux, roux orangés, sont très épais, qui débordent de chaque côté du chapeau jusque les oreilles.

Il a un petit nez de clown qui contribue à rendre ce portrait étrange compte tenu du regard du personnage. Il a le regard triste, perdu dans le vide.

1^{era} Sesión / Fecha: 8/11/2017

Desarrollo de la sesión	Conocer que emoción nos transmiten una serie de canciones. Seleccionar la canción que nos haga pensar en algo bonito o que sea nuestra favorita.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el carácter expresivo de una obra musical - Mostrar interés, respeto y valorar todas las canciones.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia de canciones - caja - Papeles
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES


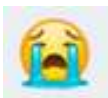
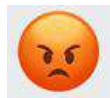
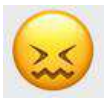


1 ^{era} actividad (40 minutos)	<p>En este proyecto es importante que los niños entiendan que la música puede transmitir diferentes emociones.</p> <p>Esta sesión va a consistir en que los niños escuchen diferentes canciones. Tras escuchar las canciones tendrán que determinar que emoción les transmite.</p> <p>En una fotocopia que repartirá el profesor, de manera individual, tendrán que poner el emoticono de la emoción que elijan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Payday de Jason Farnhain 2. Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach 3. Hijo de Hombre de Phill Collins 4. Vois sur ton chemin – Les Choristes 5. Cumplaños Feliz- Parchis <p>Para acabar esta actividad, se creará una pequeña asamblea, para que los niños expliquen el motivo de su decisión.</p>
2 ^{nda} actividad (10 minutos)	<p>En la segunda parte de la sesión, los niños escribirán en un papel su canción favorita. Una canción que les alegre y les haga bailar y sonreír. Los papeles se meterán en una cajita y servirán como refuerzo positivo durante el año. Cuando el profesor considere que la clase se merece una recompensa, cogerá al azar un papel y los niños podrán escuchar una canción que para alguno de ellos sea alegre.</p>

PRÉNOM:

DATE:

CHANSONS ET ÉMOTIONS

Comment tu te sens en écoutant ces chansons ?

						
Payday de Jason Farnhain						
Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach						
Hijo de Hombre de Phill Collins						
Vois sur ton chemin – Les Choristes						
Cumplaños Feliz-Parchis						

Reflexion :

2^{nda} Sesión / Fecha: 13/12/2017

Desarrollo de la sesión	Trabajar la expresión corporal a través de una canción.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el carácter expresivo de una obra musical - Interpretar y expresar con el cuerpo - Clasificar los tempos de una canción - Respetar a los compañeros
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores y altavoces - Proyector
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (50 minutos)	<p>Expresar cantando no es algo fácil, por ello en las sesiones futuras se trabajarán la expresión facial y la lectura. Pero en esta los niños quieren que expresen corporalmente.</p> <p>La sesión comenzara con una canción, los alumnos la escucharán y compartirán entre todos que emoción les ha llegado.</p> <p>La canción es: Imagine Dragons - Thunder</p> <p>En la segunda los niños se levantarán de su asiento e intentarán expresar con gestos la emoción que dijeron al principio.</p> <p>En la tercera escucha, entre todos delimitarán los diferentes ritmos de la canción.</p> <p>Finalmente, el profesor hará una asamblea en la que les preguntará si es fácil expresar corporalmente lo que sentimos. Si un gesto brusco representa la tristeza o por el contrario si permanecer quieto representa la alegría.</p>
--	---

3^{era} Sesión / Fecha: 31/01/2018

Desarrollo de la sesión	<p>Consenso entre todos de los gestos y las emociones que van a emplear.</p> <p>Composición del profesor como ejemplo. Luego los alumnos crearán su composición y la realizarán frente a los compañeros.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir e interpretar ritmos - Coordinar y sincronizar una secuencia de movimiento - Valorar el silencio, respetar y valorar el trabajo de los compañeros
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - tizas - Papel y bolígrafo
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo en grupo

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (30 minutos)	<p>Para esta sesión, los alumnos se convertirán en compositores de emociones.</p> <p>El profesor explicará la mecánica de la sesión. Para poder empezar, entre todos llegaran a un acuerdo para seleccionar los gestos y las emociones. Por ejemplo, una palmada es igual a una sonrisa.</p> <p>El profesor irá escribiendo las equivalencias en la pizarra.</p> <p>Cuando todo este decidido el profesor creará un ritmo, podrá incluir todos los gestos o solo algunos. Una vez reproducido, el profesor lo repetirá mientras los niños expresan con la cara la emoción de ese gesto.</p>
2 ^{nda} actividad (20 minutos)	<p>En la segunda parte de la sesión, los niños por grupos de tres o cuatro, crearán su propio ritmo. Lo ensayarán para ir todos al mismo ritmo.</p> <p>Una vez compuesto, lo reproducirán frente a la clase mientras ellos expresan las emociones.</p>

4^{ta} Sesión / Fecha: 28/02/2018

Desarrollo de la sesión	Reparto de los fragmentos de las canciones y consenso para repartir las emociones por grupos. Presentación al resto de la clase.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el carácter expresivo de la persona que interpreta una obra musical. - Respetar a los compañeros - Leer e interpretar una canción
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de las canciones - Reproductor de música/ Tablet. - Ordenador y altavoces
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo por grupos

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (50 minutos)	<p>La música hace que los humanos sientan diferentes emociones, pero depende de cómo se interprete la emoción puede cambiar. Para esta sesión, los alumnos van a interpretar un trozo de una canción. El profesor seleccionará un fragmento de 6 canciones diferentes, de tal manera que cada grupo tenga un fragmento de una canción.</p> <p>Las canciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non rien de rien, Edith Piaf - Papaoutai- Stromae - On écrit sur les murs- Kids United - Je vole- Louane - On ira- Zaz - Roule- Soprano <p>Se le repartirá un fragmento a cada niño, y entre los miembros del grupo decidirán que emoción quiere interpretar cada niño. Para ello únicamente tendrán: la tristeza, la alegría, el miedo y la ira.</p> <p>El profesor les dejará un reproductor de música para que los niños escuchen el ritmo. Luego tendrán tiempo de ensayar mientras el profesor pasa por los grupos para reforzar la pronunciación o explicar algunas palabras que los niños no conozcan.</p> <p>Puesta en escena, el profesor llamará a un grupo a la pizarra, a la cuenta de tres todos los niños empezarán a cantar. Una vez acaben los compañeros tendrán que averiguar la emoción que transmitían cada uno.</p>
--	--

5^{ta} Sesión / Fecha: 11/04/2018

Desarrollo de la sesión	Explicar las pautas de la lectura. Práctica individual.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el tempo y la intensidad - Respetar a los compañeros - Leer e interpretar una canción
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia con la letra - Pizarra y tiza - Ordenador y altavoces
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo individual

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{era} actividad (50 minutos)	<p>En la última sesión los alumnos interpretaron las canciones como ellos consideraban que expresaban mejor una emoción. En este caso, el profesor elegirá el modo en el que el niño exprese la letra de una canción.</p> <p>La canción será: Tout le bonheur du Monde – Kids United</p> <p>Todos los niños tendrán la misma canción, cada uno leerá un verso. Previamente, se escribirá en la pizarra el modo de lectura. Es decir, no es lo mismo susurrar que gritar, ni leer rápido o lento. Por eso en la pizarra se escribirán palabras como: “Crier, parler, chuchoter, lent, normal et rapide”. Se podrá combinar las palabras.</p> <p>Para que los niños estén atentos durante toda la actividad, el profesor dirá un nombre mientras señala una palabra en la pizarra. Los niños tendrán unos segundos para empezar a leer sus frases.</p> <p>Al final de la sesión, el profesor les hará unas preguntas como si queremos expresar felicidad que pautas haríais. De esta forma, se darán cuenta que cantar lentamente y susurrando no expresa lo mismo que gritar mientras leemos a un ritmo normal.</p>
--	--

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins

Tout le bonheur du monde

Puisque l'avenir vous appartient
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Que votre envol est pour demain
Comme tout c'qu'on a à vous offrir
Ne saurait toujours vous suffire
Dans cette liberté à venir
Puisqu'on sera pas toujours là
Comme on le fut aux premiers pas

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins
On vous souhaite tout le bonheur du monde

Pour aujourd'hui comme pour demain
Que votre soleil éclaire l'ombre
Qu'il brille d'amour au quotidien

Tout le bonheur du monde

Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quelle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Pour aujourd'hui comme pour demain
Que votre soleil éclaire l'ombre
Qu'il brille d'amour au quotidien

Tout le bonheur du monde
Tout le bonheur du monde

J'sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'autant mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que ça suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Aurais-je le droit de vous faire confiance?

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins
On vous souhaite tout le bonheur du monde
Pour aujourd'hui comme pour demain
Que votre soleil éclaire l'ombre
Qu'il brille d'amour au quotidien

On vous souhaite tout le bonheur du monde
Oh oui, tout le bonheur du monde
On vous souhaite tout le bonheur du monde
Oh oui, tout le bonheur du monde
Tout le bonheur du monde
Que votre chemin évite les bombes
Qu'il mène vers de calmes jardins
On vous souhaite tout le bonheur du monde
Tout le bonheur du monde
Oh oui, tout le bonheur du monde
Tout le bonheur du monde

6^{ta} Sesión / Fecha: 23/05/2018

Desarrollo de la sesión	Explicación del proyecto final, reparto y comienzo del rap.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la creatividad -Repasar todo el vocabulario y conocimientos que han trabajado a lo largo del proyecto -Respetar las ideas de los compañeros - Escribir versos teniendo en cuenta la rima.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Bolígrafo - Papel - Ordenador y altavoces
Organización de la clase según las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase - Trabajo por grupos

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

1 ^{ra} actividad (50 minutos)	<p>Una de las actividades finales de este proyecto será crear un rap de las emociones. Cada grupo tendrán una emoción y deberá crear cuatro versos que presenten y hablen de la emoción que les ha tocado. En esta primera sesión, se les explicará cómo deben hacerlo y las pautas que deben seguir.</p> <p>Se creará un mini estribillo entre todos con las palabras que ellos consideren oportunas para definir la idea de emoción. Esas palabras serán aleatorias, pero les añadirán un gesto para acompañarlo cuando la canten.</p> <p>La base del rap será: Sin Sentido - Base de Rap - Beat Instrumental. La base se colocará de fondo para animar a los niños.</p> <p>Esta actividad es más larga por lo que se emplearán las sesiones del final de curso. Si diese tiempo se grabaría tipo videoclip ayudándonos de un croma.</p>
---	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Siempre hay que tener en cuenta la diversidad en el aula, esta es una de las razones por las que las actividades son tan variadas teniendo en cuenta los principios metodológicos:

- Desarrollar las inteligencias múltiples de todos los alumnos
- Emplear las TICS
- Combinar los agrupamientos, creando grupos heterogéneos
- Autonomía para los alumnos que favorece el desarrollo de las competencias clave como la competencia aprender a aprender
- Un aprendizaje significativo
- Promover la creatividad
- Emplear y combinar diferentes estrategias, metodologías, técnicas, recursos, organización del espacio y del tiempo para llegar a adquirir los estándares de aprendizaje.

Además de tener en cuenta las necesidades específicas de cada alumno, es importante emplear diferentes recursos que refuercen el trabajo individual y mejoren el trabajo cooperativo como, por ejemplo:

- Flexibilidad con el tiempo de trabajo, ofreciendo algo más de tiempo para los niños que lo necesiten.
- Trabajo cooperativo, un aprendizaje que les permita superar las dificultades y adquirir los contenidos.
- Actividades de ampliación o de refuerzo de esta forma tenemos en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.

EVALUACIÓN

El proyecto “Emovere” es un proyecto anual que aborda los contenidos de las materias de francés, artes plásticas y música. Se tendrán en cuenta trimestralmente las sesiones que se hayan impartido, evaluándolo a lo largo del curso. De tal forma, que las actividades, el cuaderno, el comportamiento y la participación del alumno en el proyecto supondrá un 20% de la nota trimestral. El proyecto final contará en la evaluación final por lo que el porcentaje del proyecto aumentará hasta un 30%.

El proyecto educativo “Emovere” propone una evaluación continua lo largo de todo el proyecto. Dado que los alumnos deben ser responsables de su propio aprendizaje, deberán realizar un portafolio a modo de recopilación de todas las fichas realizadas a lo largo del proyecto. Se irá evaluando con una rúbrica.

Tal y como se ha detallado en apartados anteriores, se van a realizar múltiples asambleas y debates con el grupo-clase. Se evaluarán todas ellas con una escala de observación.

Para conseguir una reflexión del alumno sobre su propio trabajo, realizarán una autoevaluación al final de cada trimestre. Del mismo modo la profesora realiza una autoevaluación para ver los puntos positivos y negativos del proyecto y así poder realizar cambios para mejorarlo.

En el anexo 3, podemos encontrar la rúbrica, la escala de observación y la autoevaluación del alumno y del profesor que se emplearían para la materia de francés.

En artes plásticas, lo más valorado será el respeto, el comportamiento, la predisposición, En el anexo 4, encontramos una escala de observación y una rúbrica para evaluar el trabajo final de cada sesión.

En el caso de música, no habrá prueba escrita, pero sí que la participación y la actitud será vital para realizar correctamente las actividades. Es por ello, que el profesor empleará una escala de observación a lo largo del curso. Sin embargo, el trabajo final del RAP será evaluado por el profesor a través de una rúbrica por equipo. Todos estos instrumentos están en el anexo 5.

CONCLUSIÓN

El proyecto EMOVERE surgió de una necesidad propia. Todos los seres humanos nos encontramos con obstáculos ante los que no sabemos reaccionar. No todos sabemos controlar nuestras emociones y en muchas ocasiones es porque no somos capaces de expresarnos o de empatizar con otras personas.

Este proyecto intenta romper con las barreras que existen entre los idiomas. Muchas personas se consideran bilingües en una segunda lengua, pero recurren muchas veces a su lengua materna para expresar sus sentimientos y mostrar su sensibilidad con otras personas.

Hace unos años, la idea de trabajar las emociones y los sentimientos no tenía un gran valor en la escuela. Ahora existen contenidos en el BOA en los que se exige que los niños sean capaces de expresar sus emociones. Esto ha desarrollado una educación emocional en las aulas sobre todo en los cursos de infantil y primaria. La gran mayoría de los proyectos que he tenido ocasión de descubrir parten de un cuento. Una historia en la que el alumno debe empatizar con los personajes para poder entender esas emociones. En lengua española es más sencillo trabajarlas ya que es la lengua materna de la gran mayoría de los alumnos de los colegios. Esto permite tener más vocabulario, expresarse con sinónimos o describir situaciones para que el resto empatice.

Sin embargo, la educación emocional en la materia de lengua francesa no se ha desarrollado de la misma manera. Aún no existen recursos adaptados al nivel que existe en las escuelas. Y los niños no tienen los recursos suficientes para expresarse o describir lo que sienten.

Con este proyecto, he buscado crear actividades en las que los niños sientan desde un principio una emoción. De esta forma a lo largo de la sesión podrán trabajar la intensidad y las reacciones que tengan frente a esa variedad de estímulos. Aprenderán vocabulario, expresión facial y a descubrir qué factores les hacen sentir esa emoción.

Entre los artículos que he leído, los escritores se posicionan en dos puntos diferentes. Unos consideran que se tienen que trabajar las emociones a la vez y otros en cambio apoyan la idea de que los niños tienen que descubrir las emociones por separado. Desde mi punto de vista, las emociones se tendrían que trabajar a la vez cuando el niño ya sepa

distinguir las. Por esta razón, he considerado que este proyecto debería comenzar con sesiones específicas para cada emoción. Si surgiese la ocasión de crear un segundo proyecto para cursos más elevados, las sesiones no estarían divididas por emociones. Todo lo contrario. Se trabajaría más la opinión personal, como reaccionar frente a una misma situación. Actividades en las que se trabajarían más expresiones y cómo argumentar esas reacciones.

Otro elemento algo diferente es la temporalización ya que se apoya en las unidades didácticas. Esto desde mi punto de vista, favorece el trabajo del niño, permitiéndole emplear todo lo que acaba de adquirir y enseñándole la utilidad en su día a día.

Para acabar, me hubiese gustado poder llevar a cabo alguna sesión de este proyecto, pero no he tenido la oportunidad. Conocer la reacción de los alumnos, sus opiniones y los resultados hubiesen enriquecido el proyecto. Pero espero que en un futuro se pueda realizar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Conseil de l'Europe (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris : Les Éditions Didier.
- Ekman, P (1992). *An argument for basic emotions*. *Cognition and Emotion*, 6 (3/4), pp. 169-200
- Ekman, P (1993). *Facial expression and emotion*. *American psychologist*, 48 (4), pp.384-392
- Galisson, R (1991). *De la langue à la culture par les mots*. Paris: CLE International.
- Ibarrola, B. (2013) *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. Boadilla del Monte: Ediciones SM
- Jack, R; Garrod, O; Yu, H; Caldara, R; Schyns, G: (2012). Facial expressions of emotions are not culturally universal. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA*, 109, pp.7241-7244.
- Luis Díaz, J y Flores, E.O. (2001) La estructura de la emoción humana: Un modelo cromático del sistema afectivo. *Salud Mental* 24 (4), pp.20-35
- Mora, F y Sanguinetti, M (2004) *Diccionario de neurociencia*. Alianza Editorial.
- Nunan, D. (1996). *El diseño de las tareas para la clase comunicativa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ORDEN de 10 de marzo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 14 de febrero de 2013, por la que se regula el Programa integral de bilingüismo en lenguas extranjeras en Aragón (PIBLEA) a partir del curso 2013-14

- Puren, C. (2004). Del enfoque por tareas a la perspectiva co-accional, *Porta linguarum*, 1 pp. 31-36
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Madrid, España: Autor.
- RESOLUCIÓN DE 12 DE ABRIL DE 2016, ORIENTACIONES SOBRE LOS PERFILES COMPETENCIALES DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y LOS PERFILES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE POR CURSOS
- Van Thienen, K (2009). Une approche basée sur la tâche, *Encuentro*, 18, pp.60-66
- Velázquez Herrera, A (2010). La pédagogie de projet: une alternative en didactique des langues. *Revista lingüística aplicada*, 7, pp. 1-13.

WEBGRAFÍA















- Figueroba, A. Las 6 emociones básicas: la teoría psicológica de Paul Ekman. [Documento de Internet disponible en <https://viviendolasalud.com/cuerpo-y-mente/emociones-basicas>]
- Sarrió, C (2013). Emociones y Expresiones Faciales Universales. [Documento de Internet disponible en <https://www.psyciencia.com/emociones-y-expresiones-faciales-universales>]

ANEXO 1

CALENDARIO ESCOLAR

AÑO 2017 / 2018

The figure displays 12 monthly calendars for the year 2015, arranged in a 3x4 grid. Each calendar shows the days of the month with color-coded backgrounds: blue for Mondays, green for Tuesdays, red for Wednesdays, purple for Thursdays, yellow for Fridays, and pink for Saturdays. The months are labeled at the top of each calendar: SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE (top row); ENERO, FEBRERO, MARZO, ABRIL (middle row); and MAYO, JUNIO (bottom row). The days of the week are abbreviated as L, M, X, J, V, S, D at the top of each calendar.

- | | | | |
|---|----------------|---|---|
|  | Día lectivo |  | Comienzo de curso segundo ciclo de Educación Infantil, Primaria, Especial, primer ciclo de ESO en Colegios de Primaria y CRA |
|  | Día no lectivo |  | Comienzo de curso ESO (incluidas personas adultas), Bachillerato y F.P. Básica. |
| | |  | Comienzo de curso de grado medio y superior de F.P., Enseñanzas Deportivas, Artes Plásticas y Diseño. |
| | |  | Comienzo de curso enseñanzas de Idiomas |
| | |  | Comienzo curso en enseñanzas elementales y profesionales de Música y de Danza y Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas |
| | |  | Final de curso segundo ciclo de Educación Infantil, Primaria, Educación Especial y primer ciclo de ESO en Colegios de Primaria y CRA. |
| | |  | Final de curso en ESO (incluidas personas adultas), Bachillerato, grado medio y superior de F.P. Enseñanzas Deportivas, de Artes Plásticas y Diseño y de Idiomas. |
| | |  | Final de curso en enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. |
| | |  | Día festivo en la provincia de Zaragoza |
| | |  | Día lectivo con jornada por la mañana |
| | |  | Día festivo en las tres Provincias |
| | |  | Día festivo en Huesca y Teruel |

ANEXO 2

FRANCÉS:

TRIMESTRES	UNIDADES	FECHAS	TITULOS
1 ^{er} trimestre		7 de septiembre	LE RETOUR DES VACANCES
	0	Del 12 de Septiembre al 19 de Septiembre	MA VIE ET MOI
	1	Del 20 de Septiembre al 6 de Octubre	LES HEURES À L'ÉCOLE
	ABC	El 10 de Octubre	EMOVERE
	2	Del 17 de Octubre al 3 de Noviembre	OUVRE LES YEUX
	ABC	EL 7 DE NOVIEMBRE	QUI JE SUIS ?
	A	El 8 y 10 de Noviembre	LA JOIE
	3	Del 14 de Noviembre al 5 de Diciembre	ON CONJUGUE
	B	El 12 Y 13 de Diciembre	LA TRISTESSE
		Del 15 al 20 de Diciembre	NOËL
2 nd trimestre	4	Del 9 al 26 de enero	J'AI ENVIE DE MANGER...
	C	El 30 y 31 de enero	LE DÉGOUT
	5	Del 2 al 21 de Febrero	ON VA FAIRE DU VELO
	D	El 23 y 27 de Febrero	LA COLÈRE
	6	Del 28 de Febrero al 20 de Marzo	J'AI UNE NOUVELLE MASCOTTE
		Del 21 al 23 de Marzo	VOYAGE
3 ^{er} trimestre	E	El 11 y 13 de Abril	LA PEUR
		Del 16 al 20 de Abril	LA SEMAINE CULTURELLE
	7	Del 24 de abril al 16 de Mayo	UN TICKET POUR UN ALLER-RETOUR
	F	El 18 y 22 de Mayo	LA SURPRISE
	8	Del 23 de mayo al 5 de Junio	ORGANISE TON AGENDA
	G	El 6, 8, 12 y 13 de Junio	LE PROJET FINAL

PLÁSTICA:

<i>TRIMESTRES</i>	<i>UNIDADES</i>	<i>FECHAS</i>	<i>TITULOS</i>
1^{er} trimestre	A	El 10 de Noviembre	LA JOIE
	B	El 14 de Diciembre	LA TRISTESSE
2nd trimestre	C	El 2 de Febrero	LE DÉGOUT
	D	El 23 de Febrero	LA COLÈRE
3er TRIMESTRE	E	El 13 de Abril	LA PEUR
	F	El 18 de Mayo	LA SURPRISE
	G	El 8 de Junio	LE PROJET FINAL

MÚSICA:

<i>TRIMESTRES</i>	<i>UNIDADES</i>	<i>FECHAS</i>	<i>TITULOS</i>
1^{er} trimestre	A	El 8 de Noviembre	LA JOIE
	B	El 13 de Diciembre	LA TRISTESSE
2nd trimestre	C	El 31 de enero	LE DÉGOUT
	D	El 28 de Febrero	LA COLÈRE
3^{er} trimestre	E	El 11 de Abril	LA PEUR
	F	El 23 de Mayo	LA SURPRISE
	G	El 6 y 13 de Junio	LE PROJET FINAL

ANEXO 3

ASIGNATURA: FRANCÉS

RÚBRICA PARA EL CUADERNO/ PORTAFOLIOS

<i>ORDEN</i>	El portafolio está completo: Las fichas están completas y corregidas	El portafolio está semi completo: Las fichas están completas pero con algún error	El portafolio está semi completo: Las fichas están completas pero con muchos errores	El portafolio no está completo: Las fichas están sin completar y sin corregir
<i>CONTENIDO</i>	El portafolio presentado tiene las fichas limpias y cuidadas, las respuestas siguen un orden correcto y se respetan los márgenes	El portafolio presentado tiene las fichas limpias y cuidadas pero no siempre respeta los márgenes	El papel presentado está limpio y cuidado, pero nunca respeta los márgenes	El papel está deteriorado y mal presentado
<i>CALIGRAFÍA</i>	La letra es clara, se puede leer fácilmente	La letra es legible	El portafolio presenta una caligrafía a veces no comprensible	El portafolio presenta una caligrafía que no es comprensible

ASIGNATURA: FRANCÉS

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

	Siempre (De 8 a 10 intervenciones)	Casi siempre (De 6 a 8 intervenciones)	A veces (De 4 a 5 intervenciones)	Casi nunca (De 2 a 3 intervenciones)	Nunca (Menos de 2 intervenciones)
Expresa sus ideas, experiencias o pensamientos personales					
Respeto los turnos de palabra					
Levanta la mano para pedir su turno					
Muestra respeto ante las experiencias y emociones del resto de compañeros					
Escucha activa: mira a su compañero cuando habla, no se distrae, está atento a la información que se le dice y mantiene una postura adecuada					
Hace comentarios respetuosos en el diálogo y transcurso de la asamblea					
Expresa sus dudas					
Evita repetir lo que ya se ha dicho					

AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

___ TRIMESTRE	JAMAIS	PARFOIS	SOUVENT	TOUJOURS
J'AI PROFITÉ DU TEMPS EN CLASSE				
J'AI PARTICIPÉ DANS LES ACTIVITÉS				
J'AI RESPECTÉ MES CAMARADES				
J'AI MONTRÉ DE L'INTÉRÊT DANS TOUTES LES ACTIVITÉS				

OBSERVATION:

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

	JAMAIS	PARFOIS	SOUVENT	TOUJOURS
TOUS LES ENFANTS ONT PARTICIPÉ DANS LES ACTIVITÉS.				
LES RÉSULTATS DES ÉLÈVES ONT ÉTÉ POSITIFS.				
LES ÉLÈVES EXPRIMENT MIEUX LEURS SENTIMENTS.				
LES PARENTS PENSENT QUE C'EST UN BON PROJET				

OBSERVATION:

ANEXO 4

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

	Siempre (De 8 a 10 intervenciones)	Casi siempre (De 6 a 8 intervenciones)	A veces (De 4 a 5 intervenciones)	Casi nunca (De 2 a 3 intervenciones)	Nunca (Menos de 2 intervenciones)
Cuida el material					
Recoge y limpia al acabar una actividad					
Presta atención a las pautas que da el profesor					
Respeto a los compañeros					
Trabaja de forma autónoma					

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS TRABAJOS INDIVIDUALES

	1	2	3	4	5
<i>LIMPIEZA</i>	La hoja del trabajo final está rota	El trabajo está descuidado y con manchas	La hoja está estropeada	El trabajo presenta tachaduras	El trabajo está en perfectas condiciones.
<i>TRABAJO PERSONAL</i>	No ha escuchado en ningún momento lo que el profesor explicaba y no ha sabido lo que tenía que hacer.	El alumno ha realizado lo mismo que hacía su compañero de mesa. En vez de preguntar al profesor que debía hacer.	El alumno tiene ciertas dudas, se ha acercado a la mesa del profesor varias veces.	El alumno ha escuchado las pautas del profesor. Sin embargo, ha estado interrumpiendo el trabajo de los compañeros.	El alumno ha escuchado las indicaciones, ha preguntado en su debido momento y ha realizado el trabajo de forma autónoma
<i>TIEMPO/ ACABADO</i>	El alumno no entrega el trabajo, y reacciona negativamente.	No ha realizado ni la mitad del trabajo en el tiempo marcado.	El alumno necesita unos minutos de más para poder acabarlo.	Entrega el trabajo a tiempo, pero sin revisar.	Respeto el tiempo delimitado por el profesor y entrega el trabajo acabado y revisado.

ANEXO 5

ASIGNATURA: MÚSICA

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

	Siempre (De 8 a 10 intervenciones)	Casi siempre (De 6 a 8 intervenciones)	A veces (De 4 a 5 intervenciones)	Casi nunca (De 2 a 3 intervenciones)	Nunca (Menos de 2 intervenciones)
Escucha a sus compañeros y al profesor.					
Aporta ideas claras en las asambleas y actividades					
Participa en las actividades involucrándose.					
Respeto a los compañeros					
Trabaja en equipo					

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS

RÚBRICA PARA EVALUAR EL RAP

	1	2	3	4
<i>COMPOSICIÓN</i>	Cada verso es libre y no riman	Los versos riman, pero no respetan la composición marcada.	No todos los versos riman, pero sí que tienen la composición marcada.	Han respetado las pautas para realizar los versos y la rima.
<i>CONTENIDO</i>	Versos sin sentido, no emplean nada de lo que han aprendido.	Los versos son sencillos y tienen sentido. Aunque no emplean vocabulario nuevo del que han trabajado.	No todos los versos tiene sentido pero se han esforzado por emplear todo lo trabajado	Han empleado vocabulario y expresiones trabajadas en el proyecto. Los versos tienen sentido.
<i>TRABAJO EN EQUIPO</i>	No han trabajado en equipo, la mitad del equipo no ha participado.	No han llegado a un acuerdo solos, el profesor ha tenido que mediar para resolverlo.	Han tenido algún conflicto pero lo han resuelto ellos solos.	Durante toda la actividad, han creado un buen clima de trabajo.
<i>REPRESENTACIÓN</i>	No saben cuándo intervienen, no lo leen a la vez lo que dificulta su comprensión.	Leen el rap, pronuncian bien pero se ríen o se esconden a la hora de cantar.	Leen el rap, pronuncian correctamente y expresan la emoción con el rostro.	Todos se han aprendido el rap, pronuncian correctamente y expresan muy bien la emoción con el rostro.

